雷剧志

陈湘 宋锐 詹南生 ●编写





封面设计：冯兆平
封面题字：崔耀天
责任编辑：陈　湘　邵　锋

准印证：湛印准字第150号

雷　剧　志

陈　湘　宋　锐　詹南生　编写

湛江市文化局编印
一九九二年十一月

目　录

序……………………………………………………………………祝　宇

综　述 ……………………………………………………………（7）

图：姑娘歌班劝世歌的表演形态照片 ……………………（20）

大班歌的表演形态照片 ……………………………………（20）

湛江专区雷州歌剧改革工作组与粤西雷州歌剧团全体人员合影照片 …………………………………（21）

湛江艺术学校首届雷剧班学生合影照片 ……（21）

图　表 ……………………………………………………………（23）

图：雷剧流布图………………………………………………（25）

雷剧演出范围图……………………………………………（26）

雷剧大事年表 ………………………………………………（27）

图：湛江艺术学校首届雷剧班实习演出《红灯记》剧照……………………………………………………（47）

湛江市首届民间雷剧团调演获一等奖《悦城龙母》剧照……………………………………………（47）

海康县首届雷剧节游行队伍照片 ………………（48）

白沙乡海官雷剧团参加海康县首届雷剧节化妆游行照片………………………………………………（48）

李莲珠获广东省首届民间艺术会演个人表演优秀奖奖状照片…………………………………………（49）

黄华文获广东省演员百花奖的奖品照片 ……（49）

吴琴获广东省艺术中专学生唱功比赛一等奖的奖品照片 ……………………………………………（50）

高占祥接见《抓阄村长》演员照片…………（50）
剧　目……………………………………………（51）
概述………………………………………………（53）
《陈世美》…………………………………………（55）
《反状元》…………………………………………（55）
《符兆鹏》…………………………………………（56）
《千里缘》…………………………………………（56）
《雷州烽火》………………………………………（57）
《陈滨放犯》………………………………………（57）
《齐王求将》………………………………………（58）
《李三娘》…………………………………………（58）
《菊　香》…………………………………………（59）
《张文秀》…………………………………………（60）
《智驯雷州虎》……………………………………（60）
《龙珠奇缘》………………………………………（61）
《官冠戏知府》……………………………………（62）
《公主坟》…………………………………………（62）
《雷神的传说》……………………………………（63）
《寇准贬雷州》……………………………………（63）
《借官平冤》………………………………………（64）
《陈观楼逸事》……………………………………（64）
《雷州侠》…………………………………………（65）
《珍珠恨》…………………………………………（65）
《抓阄村长》………………………………………（66）
剧目表……………………………………………（67）
音　乐……………………………………………（75）

概述…………………………………………………………（77）
声腔…………………………………………………………（80）
唱腔选例……………………………………………………（83）
《流行腔》…………………………………………………（83）
《抒怀腔》…………………………………………………（84）
《广传激板》………………………………………………（86）
《男声高商腔》……………………………………………（88）
《本板传腔》………………………………………………（91）
《乐　调》…………………………………………………（92）
《忧情曲》…………………………………………………（94）
《广传本板抒调》…………………………………………（96）
《高商叹》…………………………………………………（98）
器乐曲………………………………………………………（99）
器乐曲选例…………………………………………………（100）
《坐门楼》…………………………………………………（100）
《春》………………………………………………………（101）
《迎宾》……………………………………………………（102）
《升堂》……………………………………………………（102）
《对枪》……………………………………………………（103）
《漫步》……………………………………………………（104）
《幽怨曲》…………………………………………………（105）
《春风玩柳》………………………………………………（106）
《游春乐》…………………………………………………（106）
《哀述》……………………………………………………（107）
《香袖飘》…………………………………………………（108）
《春郊马》…………………………………………………（109）
《晋见》……………………………………………………（110）

锣鼓……………………………………………………(111)
锣鼓经选例………………………………………………(111)
《中激点》………………………………………………(112)
《中二流》………………………………………………(113)
《双才开打》……………………………………………(113)
《激鼓》…………………………………………………(113)
《战大鼓》………………………………………………(113)
乐队………………………………………………………(114)
主奏乐器…………………………………………………(114)
图：主奏乐器——雷胡照片……………………………(115)
湛江实验雷剧团乐队照片……………………………(115)
《雷剧唱腔选集》照片………………………………(116)
香港海燕唱片公司发行的雷剧录音带照片…(116)
表　演……………………………………………………(117)
概述………………………………………………………(119)
脚色行当的体制、沿革…………………………………(122)
《五郎救弟》中的身段谱………………………………(124)
图：十八罗汉架的造型照片……………………………(124)
《穷鬼斗饿贼》演出中的特技——吊瓣………………(127)
图：吊辫的形态图………………………………………(128)
《春花烂漫》的表演艺术和舞台处理…………………(129)
《齐王求将》的表演艺术和舞台处理…………………(130)
《雷神的传说》中“消灭蛇妖”的表演………………(131)
图：《李三娘》剧照……………………………………(132)
《斩周忠》剧照………………………………………(132)
《春草闯堂》剧照……………………………………(133)
《春花烂漫》剧照……………………………………(133)

《防琎放犯》剧照……………………………………………(134)
《龙珠奇缘》剧照……………………………………………(134)
《公主坟》剧照………………………………………………(135)
《雷神的传说》剧照…………………………………………(135)
《抓阉村长》剧照……………………………………………(136)
舞台美术……………………………………………………………(137)
概述…………………………………………………………………(139)
脸谱…………………………………………………………………(140)
图：劝世歌脸谱……………………………………………………(141)
早期“开脸”的关羽脸谱…………………………………(141)
早期“画脸”的蛇鼻脸谱…………………………………(141)
现在“开脸”的包拯脸谱…………………………………(141)
扮相…………………………………………………………………(141)
图：《智驯雷州虎》中陈迎春的扮相…………………………(143)
《陈世美》中秦雪梅的扮相………………………………(143)
服饰…………………………………………………………………(144)
图：早期旦角平袖大襟的上衣…………………………………(145)
早期婆脚包头插彩的头饰…………………………………(145)
早期旦角裹脚穿小鞋………………………………………(145)
砌末…………………………………………………………………(146)
传统戏的舞台陈设…………………………………………………(146)
图：劝世歌舞台装置………………………………………………(147)
大班歌小幅固定软画配景…………………………………(147)
新编剧目的舞美设计………………………………………………(148)
图：《雷州义盗》第三场的布景…………………………………(149)
机　构………………………………………………………………(151)
概述…………………………………………………………………(153)

尧天乐雷州歌班…………………………………………(154)
祝太平雷州歌班…………………………………………(154)
和平雷州歌剧团…………………………………………(155)
海康县雷剧团……………………………………………(155)
徐闻县雷剧团……………………………………………(156)
粤西雷州歌剧团…………………………………………(156)
吴村业余雷剧团…………………………………………(157)
湛江专区艺术学校雷剧实验班…………………………(157)
湛江地区戏剧学校雷剧班………………………………(158)
湛江地区雷剧团…………………………………………(159)
海康县文化馆雷剧演员培训班…………………………(160)
湛江实验雷剧团…………………………………………(160)
遂溪县大荣华雷剧团……………………………………(161)
海康县文化馆实验雷剧团………………………………(162)
遂溪县青秀雷剧团………………………………………(162)
廉江县三洪胜木偶雷剧团………………………………(163)
湛江郊区湖光雷剧团……………………………………(163)
湛江郊区太平镇雷剧团…………………………………(163)
海康县文化局民间实验雷剧二团………………………(163)
廉江县横山镇雷剧团……………………………………(164)
徐闻县徐城镇海艺雷剧团………………………………(164)
赤坎区实验雷剧团………………………………………(164)
剧团表……………………………………………………(165)
演出场所……………………………………………………(173)
概述………………………………………………………(175)
演出场所衍进的历史和现状……………………………(175)
雷城镇卖鱼街戏场………………………………………(175)

太平圩戏场…………………………………………………………（176）
韶山村戏场…………………………………………………………（176）
北和圩戏场…………………………………………………………（176）
河头圩戏场…………………………………………………………（176）
沈塘圩戏场…………………………………………………………（177）
步月村戏场…………………………………………………………（177）
仙安村戏场…………………………………………………………（177）
雷州戏院……………………………………………………………（177）
徐闻县人民礼堂……………………………………………………（178）
英利影剧院…………………………………………………………（178）
演出场所表…………………………………………………………（178）
图：大黄村古戏台遗迹照片………………………………………（181）
　　徐闻县城东关戏场照片………………………………………（181）
　　卖鱼街戏场新建舞台照片……………………………………（182）
　　北和圩戏场照片………………………………………………（182）
演出习俗………………………………………………………………（183）
概述…………………………………………………………………（185）
历代的演出习俗……………………………………………………（185）
建国后新的演出习俗………………………………………………（187）
艺人·文物·古迹·论著………………………………………………（189）
北和圩禁戏碑………………………………………………………（191）
韶山村石戏台………………………………………………………（192）
图：韶山村石戏台照片……………………………………………（192）
太平圩石戏台………………………………………………………（192）
图：太平圩石戏台照片……………………………………………（193）
清代大班歌演出本《卖柑记》……………………………………（193）
图：《卖柑记》照片………………………………………………（194）

沈长春雷州歌班的宿舍和舞台…………………(194)
图：沈长春雷州歌班的宿舍照片…………………(195)
沈长春雷州歌班舞台遗迹照片……………(195)
符玉莲之家……………………………………(196)
图：符玉莲一家人共演《穆桂英挂帅》"教子"一节
的剧照………………………………………(196)
《雷州歌谣话》……………………………(196)
《雷剧研究与改革》…………………………(197)
图：《雷剧研究与改革》的照片………………(197)
雷剧研究的论文……………………………(197)
图：陈湘论文选页的照片………………………(199)
宋锐、詹南生论文选页的照片……………(199)
班中行话、轶闻传说 (201)
班中行话……………………………………(203)
轶闻传说……………………………………(204)
传　记……………………………………………(207)
陈昌齐……………………………………………(209)
黄景星……………………………………………(209)
伍周才……………………………………………(210)
邹晋侯……………………………………………(211)
附　载……………………………………………(213)
图：南陈宫瓷浮雕戏画照片……………………(215)
下江天后宫木雕戏画照片…………………(216)
徐闻县贵生书院照片………………………(216)
贵生书院内汤显祖塑像照片………………(216)
下江天后宫戏台照片………………………(217)
雷城南亭街戏场照片………………………(217)

序

祝　宇

编修雷剧志，是雷州半岛三百万讲雷州话群众和雷剧工作者、爱好者多年的愿望。现在由对雷剧素有研究，并对其改革作出贡献的陈湘、宋锐、詹南生三位同志的辛勤劳动，稿经数易，最后由陈湘修改定稿。积数年之功，竟初创之业，实属可贵。

说是初创，雷剧写志，前所未有。然历史材料甚少，只从海康县志、遂溪县志、雷州府志得到零碎记载。大量材料，由作者深入群众，深入实地，调查研究，白手起家。在编撰过程中，对有争议之处，细致分析，去伪存真。特别对雷剧形成年代，意见不一，即采取对前人、对后人负责态度，一点一滴地收集物证，避免想当然主观推断。这种态度是值得称赞的。

我接到这个书稿，很是高兴，觉得雷剧这一地方剧种，终于有了自己系统的历史记载，对前人、对后人，都是功德无量的。当然，不能说这部志书已经完美无缺了，但它毕竟写出了雷剧的发展史，有很高的科学价值，它对雷剧的改革和今后的发展，提供了宝贵的经验。兴奋之余，写下如下一些话。

雷剧是雷州半岛独具风格特色的地方剧种。

雷剧有较长的历史。百年来，由劳动人民的创造，经过历代有志于雷剧事业发展的雷剧艺人、雷剧工作者的努力，

从姑娘歌、劝世歌发展成为戏剧。所走过的路子是应该肯定的，是长期探索的成果。通过实践，不断的丰富，不断前进，逐渐形成一种传统。

雷剧有深厚的群众基础。雷剧形式特殊，地方色彩浓厚，具有独特的魅力，受到雷州半岛几百万讲雷州话的人民群众的欢迎和热爱。目前，国家办的雷剧团 3 个，活跃在广大农村雷剧舞台上的，还有100 多个民间职业雷剧团。这些民间职业雷剧团，有乡镇集体办的、群众合股办的和家庭办的。它们平均每年演出200场，多者达300场，少的也有160场。绝大多数在农村搭台包场演出。每逢演出，群众人山人海，一般达三四千人，多者上万。是农村戏曲舞台一大奇观。这100多个雷剧团如果平均每团每年演出200场计，则每年在农村演出22,000场，观众达 4 千 4 百万人次。

雷剧正象初升的太阳，充满朝气和活力。雷剧不断发展，逐步完善趋于成熟。特别在新中国成立后，在百花齐放方针指引下，雷剧这一枝花得到阳光和雨露的培育，显得更有生机。在党的领导下，在经济处于速变的历史背景中，雷剧更是飞跃地发展提高，特别在唱腔改革上成绩卓著，从无音乐伴奏发展到有了整套的音乐唱腔和表演程式，使雷剧风格日臻完美。

这些年来，文化主管部门，对雷剧的发展，采取整顿、提高、发展三个步骤。首先对专业剧团的体制改革，对民间职业剧团的整顿管理，大大调动了剧团的积极性，提高演职员的思想水平和艺术水平。民间职业雷剧团，过去不照剧本排演，演员在舞台上随意唱“爆肚戏”的现象较普遍。经过整顿，加强管理，已注意了排练，演出有字幕，内容健康，

演出严肃，艺术质量大为提高，更好地为人民服务，为社会主义服务。接着采取“调演”、“汇演”、“雷剧节”的办法来提高质量。

在党的十一届三中全会路线指引下，贯彻开放改革方针，国家经济繁荣，社会安定，人民的文化生活、物质生活都有了明显的提高。我国社会处于一个安定发展的经济建设时期，促进了文化的繁荣发展。

在新的历史时期，雷剧要进一步满足人民群众日益增长的文化生活需要，必须进一步提高质量。要使雷剧进一步提高质量，拔尖成为在全国和海内外有影响的剧种，我认为要具备四个条件：

一是涌现出一批雷剧艺术家为代表的德艺双馨的人才群。目前雷剧缺乏技艺超群、真正代表雷剧在全国有影响的著名演员，以体现雷剧艺术的精华所在。这是雷剧之所以未能在全国有较大影响的主要原因之一。这种状况必须采取措施予以改变。

二是产生一批富有时代精神和地方特色的警世新作和传世精品。过去雷剧剧目多是移植别的剧种而来,解放后虽然努力创作一些剧目，也有一些质量较高的、颇有新意的雷剧出现，但从数量与质量都远远未能使雷剧引起广泛的影响。剧目的家底是很薄的。必须下大力气抓剧目生产。

三是唱腔定调、定腔、定名要进一步完善。唱腔改革在雷剧艺术发展中成绩特别显著。过去唱腔十分单调，人物性格、思想情绪、环境氛围等都很难在唱腔上表现出来，解放后由于领导的重视，组织了一大批有志于雷剧事业的同志经过不懈的努力，创作了大量的雷剧音乐唱腔，其中不少受到

群众的欢迎并在群众中广为流传，使雷剧的唱腔积累了一定的财富。但目前唱腔还未形成一个统一的整体，统一的腔调名称。这就影响了雷剧的提高。因此，唱腔的定调定腔定名的时机已经成熟而且必须进行了。

四是培养和拥有大量的新一代观众群。这里所说的新一代的观众，即是有一定文化素养的特别是知识青年群众，对雷剧开展评论，促使雷剧艺术提高得到帮助。

要实现这四条要求，还须要雷剧工作者的艰苦努力，须要依靠群众的力量，还要文化主管部门的得力措施。鉴古以明今，首先要坚定不移地坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针。既要有明确的奋斗目标。又要有千里之行始于足下的实干精神。更须要雷剧工作者的齐心合力，团结奋斗。

其次，从雷剧发展的历史吸取经验教训，要使雷剧健康发展，必须贯彻正确的政策，特别是要执行保护政策。历史上曾多次出现取销禁止雷剧的现象。在封建社会和国民党统治时期，统治者漠视人民群众的文化生活，并把雷剧视为鄙俗，采取愚民政策，下令禁止。在“文革”期间，“四人帮”又执行愚民政策，全国只有八个“样板戏”，其他一律取缔，雷剧也不例外。即使在打倒“四人帮”后，也曾有人认为雷剧是封建之物，加以排斥。十一届三中全会拨乱反正，雷剧才得以正确对待，重见阳光。这种现象不能再重演。我们要保护雷剧的剧目，保护艺人的精湛艺术、特技；要强调继承传统对繁荣的重要意义，不要抛弃传统或轻视传统，因为它是人民的创造；同时，又是有所发展，要在保持雷剧艺术传统特色的基础上吸收众家之长，化成自己的血液，注入新的

因素以丰富自己，使之适应时代发展和人民需要，把雷剧推向更高的艺术层次；改革中要进行反复的艺术实践。贯彻这些政策措施，都是要达到繁荣雷剧的目的。我们的方针是“保护、继承、改革、繁荣”。保护是前提，继承是基础，改革是途径，繁荣是目标。

再次，是大兴理论研究。雷剧改革的实践是重要的。其进步发展的过程是不断实践的过程。但在解放前这种实践发展的进程较为缓慢，究其原因，除统治者的漠视干扰排斥之外，是本身缺乏理论的指导。鉴于此，要使雷剧发展，要十分注意理论的研究建设。要认真总结经验，从实践到理论的升华。有了正确的理论指导，就会收到事半功倍的效果。加强理论建设，必须抓三条：一是坚持以马克思主义、毛泽东思想作为雷剧理论工作的指导思想。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》以及邓小平的论文艺，是我们进行雷剧理论研究的行动指南；第二是办好戏剧刊物，发表各类研究文章，推动雷剧的发展；第三是要形成“百家争鸣”的生动局面。

雷剧是一个很有生命力，很有朝气的地方剧种。它在建设社会主义精神文明，促进四化建设，提高人们的精神境界，满足人们文化欣赏要求等方面会发挥更大的作用。只要我们团结一心，不怕困难。攀登雷剧高峰是充满信心的。

《雷剧志》在纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年之际出版，这是有重大历史意义的。愿雷剧事业在《讲话》的指引下，繁荣昌盛。

1992年3月

综　　述

综　述

雷剧原名“大班歌”，亦称“高台歌”，本世纪五十年代初改名“雷州歌剧”，1964年定称“雷剧”。雷剧源自雷州半岛的民歌——雷州歌，在广东省海康县形成，流布于海康、遂溪、徐闻、廉江、电白五县和湛江市郊区。

由雷州歌演变为雷剧，历时三百多年，中间经过姑娘歌、劝世歌、大班歌（后称“雷州歌剧”）而至雷剧四个历史阶段。姑娘歌出于清康熙之世（约于1664——1723年间），劝世歌发轫于清乾、嘉之际（约于1723——1736年间），清道光至清末（约于1821——1900年间）劝世歌逐步衍成戏曲剧种——雷州大班歌。雷剧在各个历史阶段，都有鲜明的特点。姑娘歌是两人对唱，边唱边舞的形式；劝世歌初具戏剧雏形，但表演纯属摹拟生活形态，尚非戏曲；大班歌的表演采用戏曲程式，动作节奏化、虚拟化，举止循规；后来雷州歌剧所用的唱腔——雷州歌，经改革而变成戏曲声腔，已非民歌了。故雷州歌剧才改称“雷剧”。

雷州歌发展为戏曲剧种，与古代雷州的经济、文化、风俗都有一定的关系。雷州半岛地处广东省南部，东临雷州湾，西靠北部湾，隔琼州海峡，与海南岛相望，地势为冲积平原，可耕之地颇广，人多务农为生；但古代雷州，自然灾害甚多，据《海康县志》记载：“明神宗万历二十四年（按：即1596年）天大旱，赤地千里。”清同治二年（按：即1863年）八月十五日夜，飓风大作，海堤崩溃，声如雷鸣，东西两洋田

舍悉被淹没，居民淹死者为数千人”。亢旱、咸潮、飓风为患如此严重，而封建统治者还横征暴敛，残酷剥削，因而生产凋敝，民不聊生。故古代雷州被人视为“南荒”恶土，而成唐宋贬官谪迁，罪[illegible]流放之地。因人民生活贫困，读书人寥若晨星。据当地志书统计，自宋淳熙五年（1175）至清代末叶，七百年之久，雷州考取举人、进士学位者，不到一百五十人。由于文教不兴，人多迷信。为抗天灾人祸，祈神求鬼之事极为普遍。古代雷州人的艺术活动，多寓于这种迷信活动之中。宋哲宗元苻二年（1099）九月，贬到雷州的秦少游，在《雷阳书事》诗中写道：“一笛一腰鼓，鸣声甚悲凉，借问此为何？居人朝送殇。出郭披莽苍，磨刀向猪羊。何须作佳事，鬼去百无殃。”此诗中便见雷州的祭鬼音乐。此外，诸如为显神力而“爬山梯”“踩火场”，为驱鬼害而“走成将”、“钉赤口”，为慰鬼心而“舞日莲”、“送花斋”等，均具一定艺术形式。雷州农村演戏，也大都在神诞之期，雷剧问世之初，能植根于农村，固然由于农民的喜爱，但也与酬神之风有关。

明代，雷州已有戏剧活动。明嘉靖三十七年（1559）刻本《广东通志》，在叙述广东各地风俗中，有“韶州府、惠州府、雷州府妆饰杂剧”的记载。明代，外地戏班到雷州演出，雷州人初以木竹搭台作为外地戏班演出之所，后来有的地方为省其事，便用砖瓦，石条筑起固定的戏台，名之为“石戏台”。据《海康县续志》卷六的《坛庙》云：“明正统十一年，知县胡文亮《天妃宫祀田记》碑在宫前戏台前。”可见明中叶已有这种石戏台供外地戏班演出。清初，外来戏班在雷州城乡普遍上演。雷州城商人每年正月十日至十五日，

在雷州城南亭街设坛酬神之时，必重金延聘外地戏班前来演出；雷州著名文人陈昌齐曾亲笔为此演戏神坛题写过“海国春晖”四字。明、清之际，雷州戏曲活动频繁，培养了雷州的戏曲观众，这为雷剧的产生和发展提供了一定的社会基础。

雷剧是从雷州歌发展起来的。雷州古为汉、黎、苗、瑶、壮、獠、侗等族杂居之地，人们多喜唱歌，尤以少数民族为著。“蛮女讴歌”之说，古有所传。然而宋代之前，雷州流行之歌，既不载诸典籍，也不见之方志，考寻綦难。宋、元以来，雷州民歌流传至今的唯有“雷谣”（也称“里谣”或“土风”、是“谣”和“谚”的统称）。据《海康县续志》记载，宋明宁宗开禧元年（1205）进士、雷州学教授李仲光撰写的《重修御书楼上梁文》中，有“听取欢谣，敢陈善颂”之句。此“欢谣”二字乃指欢乐的“雷谣”。雷谣逐渐衍进，至明代才成今体雷州歌。雷州歌定型之后，雷州人能创能唱，甚为喜爱。明末清初，雷州歌对唱盛行。人们出口成歌，以歌逗笑，答辩为趣。有对答如流、歌才轶众、名扬一方者，而成为歌手。于是每逢喜庆之期，便有人用木板搭起歌台，邀请歌手登台对唱，群众聚集观看，而成盛会。

著名歌手因常应邀外出对唱，渐而脱离生产，且自知唱歌足以谋生，于是三五成群，组合班子，以对唱为业，而成为艺人。又因为以女歌手为主，群众则称之为“姑娘歌班”。姑娘歌班的表演，初是一男一女对唱，男称“相角”，女称“姑娘”，男执一扇，女执一扇一巾，站立演唱，脸有表情，无他动作。后来为了仪表雅观，姿容娇美，他们捧扇作揖，挥巾招呼，或开扇虚掩唇齿，或耍巾扑刷衣尘；歌唱中又常随节拍之强弱，语势之抑扬而舞动扇、巾，以助感情抒发：

且两人唱和来回换位；如此种种动作，久而成规，渐生节奏，便成为两人边唱边舞的形式。其舞蹈部份名曰“对面逢”，意即谓每首歌结束之时，姑娘与相角必笑脸相对。此“对面逢”之舞，脚部跃动不大，一般走动，舞姿重在扇、巾，分前、后、左、右四个站位，转身八次，共十八步。扇、巾动作有见识扇、见面扇、响开扇、莲花送扇、双开扇、手前巾、手背巾、莲衣巾、垂摇巾等种。每首歌的表演不变，循环反复，但甚为轻松活泼。对歌中谈天论地，叙情说爱，考辩知识，甚或责难、讽刺，内容包罗万象。

姑娘歌班始在城市街头卖唱，围观者随意赏钱。富裕之家结婚、祝寿，也雇他们到厅堂对歌。后来农村祝贺神诞或酬神还愿，则请他们去唱歌颂神。因雷州村村有神庙，月月有神诞，颂神歌演出频仍，姑娘歌班的活动便转向农村。然而农民要求颂神之后还须表演对唱，群众中善歌者亦可“闹台”（即与艺人对歌），胜负一决，燃炮喝彩，场面非常热闹。

但是在对唱中，有时双方只求取胜，互不尊重，往往歌兴冲动便信口开河，出言不拘，而致引起彼此刁难谩骂。因此农民要求姑娘歌班的艺人以歌寓教、以歌宣德，以歌扬善；艺人也自感唯一对唱，形式单调，应再创新；所以在每台对唱之后，他们都加唱一段规 劝世人改恶从善的歌。群众称之为“劝世歌”。

劝世歌初为说唱形式，内容皆论仁说义。后来为了形象地表达其内容，便分角上场，铺演故事。但其表演仍为生活原形的动作，并未戏曲化，各角只穿便服，系红腰带，两颧涂红，双眉画黑，男持一扇与烟筒，女持一巾，以代表一切

道具；台上只摆一桌数凳，此外无他装置；歌词清唱，不设锣鼓；若剧中人物过多，则一人兼演数角，在这边唱了此角的歌，转身换位又唱彼角的歌；歌词事前大致拟好，道白临时编造。

劝世歌既供人娱乐，又给人教益，雷州人莫不赞赏这一乡土艺术新葩，故曾盛极一时，为社会名流所注目。清乾、嘉年间海康县进士、著名学者陈昌齐，历任“三通馆”、“四库馆”纂修官和浙江温处兵备道之后，晚年归来，致力于编纂《海康县志》、《雷州府志》、《广东通志》，于繁忙之中，仍抽出时间，将潮剧《三元记》中之一折移植为劝世歌本。该本故事完整、文采华丽、内容旌表贞节，名为《断机教子》，传之于世，使劝世歌影响甚大。姑娘歌班中劝世歌本的故事，大都来自其他戏曲剧种的剧本，且多数本子的名称都沿用原本之名。例如《陈世美》、《白兔记》等劝世歌本与原戏曲剧本，则是完全同名同事的。

劝世歌的表演虽然简单，但人们喜闻乐见。清道光之后一些农村青年爱好者也仿演劝世歌以自娱。后来，一些青年于农闲之时，邀集起来，凑成班子，到邻村演出，不收戏金，只求款待膳宿，而成为业余演出团体。群众把它叫做“歌班仔”。清嘉，道之间，广东出现了早期粤剧。高州、廉州的粤剧班（即粤剧行家所称的“下四府粤剧”班）也到雷州演出。雷州人因见粤剧艺术水平高，尊称之为“名班戏”，也有人把它叫做“广东大戏”，把粤剧班叫做“戏班”。清道光至清末，下四府粤剧班来雷州演出的越来越多，雷州农村歌班仔也不断增加。农村歌班仔羡慕粤剧精彩，纷纷向其学习，有的随班习艺，有的延师设馆开教，既学动作，又学锣

鼓，还仿制一些服饰。他们将此套用于劝世歌演出之中，使劝世歌变为戏曲形式，即表演中唱、做、唸、打齐全，并配以服装、道具、头饰、挂髯、鞋靴、脸谱等，这样在雷州农村歌班仔中便产生出雷州的戏曲剧种——雷州大班歌，农村歌班仔亦随之变为专业演出团体，名为“雷州歌班”，或叫“锣鼓班”。雷州歌班问世之后，演出时的唱腔仍为雷州歌，但演出形式与姑娘歌班中劝世歌的演出形式，则完全不同了。姑娘歌班中劝世歌的演出，因循守旧，原型的生活动作长期不变；而雷州歌班则径向戏曲发展，不断增演戏曲剧目，表演动作也日趋戏曲化了。至此，同出一源的雷州歌班和姑娘歌班，分道扬镳，同时并存。雷州歌班演出时舞台高阔、故群众称之为“高台班”，姑娘班演出舞台矮窄，群众叫它“矮台班”。

大班歌初以戏曲形式表演之时，个别班因艺术力量不足，曾与戏班合作。凡剧情平缓悠雅的文场，由大班歌演出；凡鸣金吹角、威风凛烈的武场，则由戏班主演；开台戏（《六国封相》）由两剧种演员联合演出，用下四府粤剧的腔调、道白和吹打牌子。有的人数过少的歌班也与雷州木偶黎戏（俗称“海南黎”）合演。凡人物众多或唱段委婉柔情的片断，由木偶黎戏表演，其他场面则演出大班歌。这样的雷州歌班，人们叫它“阴阳班”或“木人班”。

然而雷州歌班与粤剧戏班或木偶戏班合作，乃权宜之计，终难混成一个剧种，且戏金分成诸多矛盾，所以历时不久，三者自然分开，各奔前程。但在合作期间，雷州歌班更受下四府粤剧的熏陶，愈晓戏曲之理，因而更有发展自身艺术的理想。它们以简易之法移植剧目，即一班人前往观看兄弟剧

种的演出，每人牢记剧中一角的表演和台词的大意，担纲（掌板者）记住全剧的梗概，观后大家回忆情节和排场，拼凑成戏，将唱词改为雷州歌，道白、动作可增可减。因此当时剧本中只有唱词而没有动作提示，后人误认为这是唱本而不是剧本，其实这就是当时演出之本。清末民初，这样的剧本数以百计，且题材广泛、风格各异。有的剧目移植之后略为改编，例如将《铜钗记》改为《陈世美不认妻》、《二度梅》改为《进和番》，都颇有新意。与此同时，各歌班也自创剧目，如根据海康县进士符兆鹏任安徽太湖知县时巧破一通奸害夫案的事实，而编写的《通奸害夫》一剧，脍炙人口，久演不衰。

由于剧目日增，促使唱腔变化，若演员于演出中感到雷州歌不能表达剧中人物思想感情之时，便随口改变拖腔、速度、力度和音高，使雷州歌产生终止音为“1”和终止音为“6”的新唱法，向戏曲声腔的方向迈了一步。此时雷州歌的格律也有所突破，倘照原格的字数不能详达其意、尽抒其情，撰词者便在句前加二至三字，谓之“歌垫”，或在第二句之后，按第三句的格律多写若干句，然后再照原格之第四句收尾，这叫做“长句歌”。

雷州大班歌因其艺术进展，逐渐兴盛，不仅流布整个雷州半岛，甚至渡海到海南岛演出，且涉足高州府廉江县横山、安铺、龙湾、河堤一带。清末民初，有汉长春、沈长春、祝太平、奏丰年等班长年演出，因而雷州大班歌更加令人喜闻乐见，关注扶植。例如海康县优贡生黄景星亲为雷州大班歌编写《姐妹贞孝》和《学堂影》两剧，并提倡雷州歌作加伴奏的试验；民国初年，遂溪县下芋圩木偶粤剧团著名演员伍周才（绰号

"石鼓"）也自愿加入奏丰年雷州歌班:不久，粤剧班主"花旦超（原名不详）也偕同数名演员来与雷州歌班"合档。他们刻苦学懂雷州语言，既当演员，又当师傅，尤其是伍周才，声容兼资，演唱皆妙，又擅武技，饰演角色形似神传，雷州歌班的艺人崇以为师，尊称之为"石鼓公"。他把粤剧的表演功、锣鼓径、吹奏曲牌，传于雷州歌班，使大班歌的艺术风格渐而粤剧化。这样，大班歌在表演上虽不能独树一格，但观众却比前更加喜看了。所以抗日战争开始，许多学校、群众团体，爱国人士都纷纷利用雷州大班歌的形式宣传抗日救国之理。四十年代，海康县、遂溪县的党的地下工作者更进一步以这种艺术形式宣传革命和教育群众。当然它们的演出不尽按戏曲程式，但唱词、腔调、锣鼓点均属大班歌的定规，所以实乃雷剧上演现代戏之始。

抗日胜利后，1948年，国民党政府曾以"鄙俚不文，有伤风化"为词，命令禁止雷州歌班活动。这一时期大班歌的艺术毫无进展。至1949年，唱腔仍无固定板腔，不加伴奏，仅以雷州歌为基调，随口发挥；锣鼓与吹奏曲牌全仿粤剧；男演女角；不设布景；服装道具粗制滥造；但演出则全用戏曲程式，且皆为大型剧目，诸如《樊梨花点兵》、《五虎平西》、《玉莲投江》、《进和番》等人物众多，场面壮阔，冲突激烈的长剧，不下二百多个。

建国后，雷州半岛生产发展，群众文化生活日益丰富，电影、广播遍布城乡，工厂、农村、学校的业余文艺组织如雨后春笋，文化馆、俱乐部先后建立，京剧、粤剧、琼剧、歌舞、曲艺、杂技、魔术等演出团体接踵而来。这使雷州人艺术眼界开阔，艺术鉴赏力大为提高。一部分青年人和有文

化的成年人以及在雷州工作的外地人，从艺术品种的对比中，渐觉雷州大班歌艺术落后，而姑娘歌班中的劝世歌就更加相形见拙了。于是雷州大班歌要改革，便成了社会的舆论。1954年春，莲珠姑娘歌班首倡把姑娘歌班中的劝世歌改为大班歌，并将班名改称“和平雷州歌剧团”，自此大班歌易名“雷州歌剧”，歌班也改称“剧团”。时，姑娘歌班只有零散艺人偶尔作业余演出，而无专业班了。一百多年来，雷州歌班与姑娘歌班殊途而奔，至此又同归一辙。

自1954年起，各雷州歌剧团开始探索雷州歌剧艺术革新的途径。海康县宣传队首创雷州歌加引子和间奏，各雷州歌班也纷纷招收女演员，改变男演女角的旧习，并增设布景、场幕，精制服装，道具，以美化舞台；同时按照戏曲剧本的特点整理传统剧目，使演出本中既有唱词，又有动作提示和场次划分，而成为完整的剧本。至1961年，粤西雷州歌剧团和徐闻县雷州歌剧团，先后谱出雷州歌完整的伴奏乐曲，使雷州歌的自由节拍变为严格的板眼结构，并加引子过门。此曲初称之为“平调”、亦名“温柔腔”，后来群众把它叫做“流行腔”。

雷州歌剧经此革新，初改表演上简陋之貌，但唱腔音乐仍甚单调，对此，各剧团还在探索变革。有的剧团仿效歌剧，即每演一剧谱一次曲；但因其腔调不固定，剧种无从建立“家底”，观众也难以养成听觉习惯，故此举很快中辍。后来有的剧团又搬用粤西白戏的腔调，但由于语音不同，格调殊异，且白戏的腔调也不丰富，无济于事，故终而废弃。往后各剧团为弥补雷州歌剧音乐的单薄，只多用粤剧锣鼓衬托动作，结果敲击乐喧闹强烈，歌唱低沉文静，二者格格不入，这时社会

上对于雷州歌剧唱腔音乐的问题，议论纷纷。

中共湛江地委对雷州歌剧甚为重视，1959年9月，召开雷州歌剧改革座谈会，会后派出何德为组长的雷州歌剧改革工作组进驻粤西雷州歌剧团，组织发动改革工作。1962年，湛江地委又指示湛江专区艺术学校开设雷州歌剧实验班，作为雷州歌剧艺术革新的试验基地，并于1963年再次召开会议，研究雷州歌剧艺术改革问题，确定雷州歌剧必须全面革新，但重点在于唱腔改革，希望湛江艺术学校雷州歌剧实验班肩负起这一重责。该班受此重托，在雷州歌的基础上，谱创出《抒怀腔》、《田腔》，《四三板》、《喜悦腔》等二十多种新腔调，并一概加以定腔、定板、定名，创立程式，建立体系。它们还通过谱写乐曲和吸收雷州民间音乐，大量增添雷州歌剧的舞台气氛音乐。经过唱腔改革，作为雷州歌剧唱腔的雷州歌完全过渡到戏曲声腔，故雷州歌剧改名“雷剧”。过后不久，海康、徐闻两县雷剧团也先后成立雷剧唱腔改革小组，谱创出《广传激板》、《采曲》、《广传混合本板》等一批新唱腔。随着新创唱腔音乐的出现，各雷剧团的乐队相应增加西洋乐器，海康县雷剧团还研制出雷剧的主奏乐器，取名“雷胡”。

至本世纪七十年代中期，雷剧的唱腔音乐虽已比前丰富，但尚未完备，且面临戏曲如何现代化的新问题，故雷剧的艺术革新仍在进行。1976年3月，湛江地区文化局指示湛江地区戏剧学校（原湛江艺术学校）再次开设雷剧班，作为雷剧改革的试点单位。1979年该班学生毕业，成立湛江地区雷剧团，教师大都调至该团工作，继续推进雷剧改革。1976年至1982年间，湛江地区戏剧学校雷剧班和各县雷剧团勇于开拓进

取，使雷剧艺术进展很快。在此期间，又有《高商腔》、《商羽混调》、《广传本板吟腔》、《忧情曲》等三十多种新腔调出现。到1990年底，雷剧便拥有七十多种唱腔。此中板式、调式增加，音域扩大，唱词变格，唱腔的戏剧性和旋律性都大大增强，且更趋于体系化了。新的唱腔音乐为剧本人物动作提供了众多的可利用的节奏，促使表演程式也有所改革，或吸收融冶新舞蹈，或创作表演现代生活的新程式。与此同时，舞台美术也在尝试出新。

至今，雷剧已具相当规模，内部艺术结构足备戏曲剧种的条件，观众日增，就其艺术的进展和群众的喜爱来说，是雷剧历史上任何时期所不能比拟的。原来雷剧仅有国营的与业余的两类剧团，七十年代又有“集体专业”和“半职业”两类剧团出现，现在各类剧团不下一百多个，其演出范围扩大到阳江县部分乡镇。雷剧的革新唱腔已在各类剧团使用，但尚有部分新腔只在创腔剧团演唱，并未通用；表演风格与兄弟剧种大同小异；服装、道具、脸谱不成一格；演出中粤剧锣鼓还占多数。纵观雷剧的全貌，除唱腔音乐之外，其他方面尚未完全形成自己的特色，编导力量也很薄弱，自创剧目甚少。故雷剧仍属发展中的剧种。

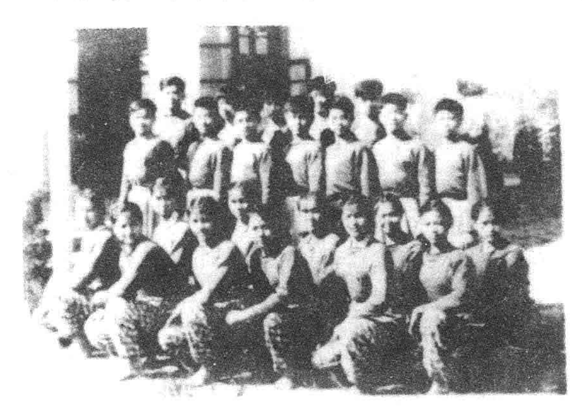


上图：姑娘歌班劝世歌的表演形态（著名艺人
李莲珠与爱人林世权同台演出）
下图：大班歌（高台歌）的表演形态



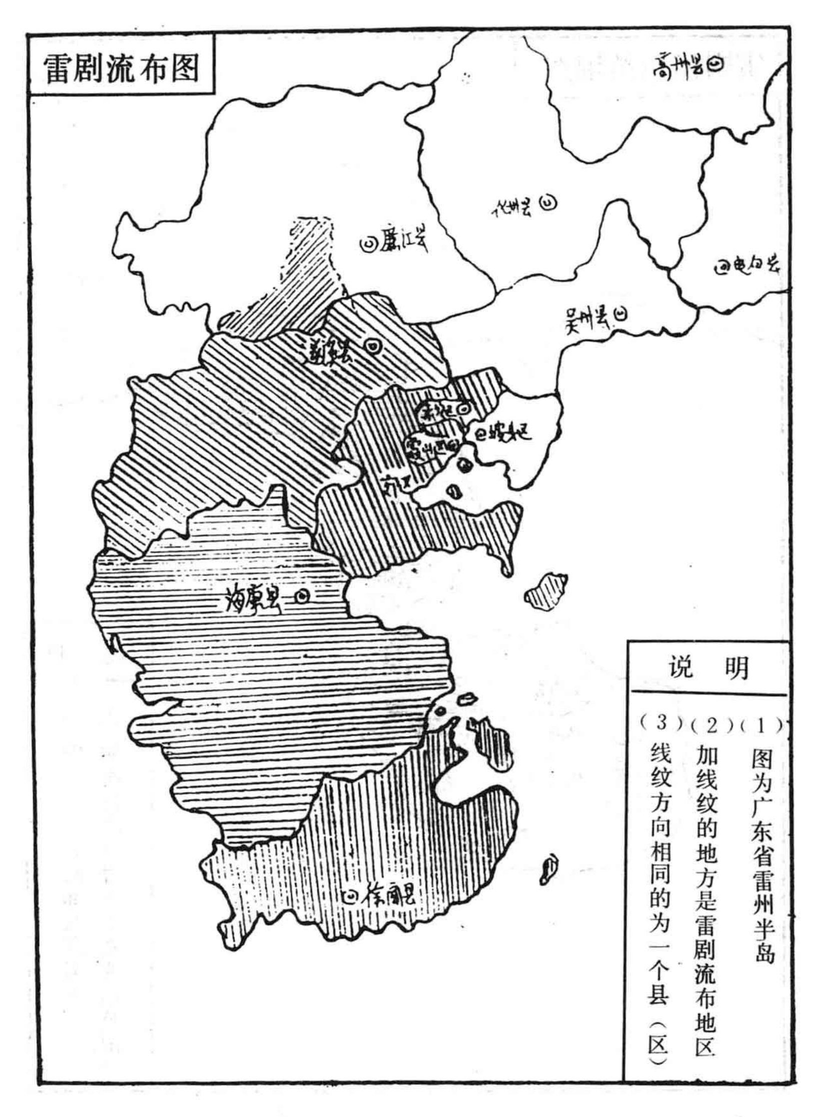


上图：湛江专区雷州歌剧改革工作组进驻粤西雷州歌剧团后，与全团人员合影。上图下起第二行右至左第四人何德（工作组长)第五人李莲珠(粤西雷州歌剧团团长、著名艺人)　　1959年摄



上图：湛江专区艺术学校第一届雷剧实验班表演专业学生合影。　　1963年摄

图　表


雷剧流布图
高州县
化州县
廉江县
电白县
吴川县
海康县
徐闻县
说　明
（1）图为广东省雷州半岛
（2）加线纹的地方是雷剧流布地区
（3）线纹方向相同的为一个县（区）


雷剧演出范围图
广西壮族自治区
广东省
信宜
阳春
高州
化州
茂名
电白
廉江
吴川
遂溪
海康
徐闻
海口
临高
琼山
儋县
澄迈
定安
文昌
海南省
说明
1. 图为广东省南部及海南省。
2. 加线纹的地方为雷剧演出范围。

大 事 年 表

1735年
（清雍正十三年）

海康县麻扶村（今属海康县白沙乡），因端午节龙舟竞渡，沉船死人，府、县官明令禁止再赛龙舟。群众乃将此习俗改为演姑娘歌，并创设麻扶歌台。后来每年端午之期，歌手云集，竞相对唱，大比歌才，成为雷州一年一度的盛会。

1798——1810年
（清嘉庆初年）

海康县著名学者陈昌齐将外地戏曲剧种的剧本《三元记》中的一折移植为劝世歌本《断机教子》。故事描写节女刘氏含辛茹苦，抚育庶出孤儿桑露，望子成才；一天桑露不遵母教，竟出忤言，刘氏伤心，剪断机杼之织，痛告前功尽废；桑露感悟，认错，终成孝子贤孙，光宗耀祖。此剧唱词华丽，主题旌表贞节，流传甚广。

1849年
（清道光二十九年）

海康县知县金钰，在海康县北和圩立碑布告，严禁外来戏班勒令店户、居民出钱演戏。

"外来戏班"指何剧种的演出团体？此事是否与雷剧有关？众说不一。但它是历史上雷州戏剧活动的大事，故仍

列入此表，以供后人考究。

1851—1909
（清咸丰至宣统年间）

雷州歌班到海南岛演出，与海南白斋（琼剧的前身）班殴斗，致伤人命。后白斋班来雷，雷州歌班艺人寻仇报复，又多次发生殴打事件，官府为息事宁人，在海安和海口两地立碑示禁：白斋班不得来雷，雷州歌班也不得赴琼（此事琼、雷艺人均有传说，但肇事何因、何时、何班，至今不详，禁碑也未发现。）

1909—1912年
（清宣统年间）

清优贡生黄景星编写《姐妹贞孝》、《学堂影》两剧。《姐妹贞孝》取材于海康县九斗洋亭驻村沈大嫜、沈二嫜两姐妹为侍养双亲，终身不嫁，而被人毁谤致死的真人真事。《学堂影》则反映清末废科举而办学校的好处。

1925年

黄景星编写《雷州歌谣话》，由雷州城道南印务局出版发行。该书主要论述雷州歌，但亦言及班本歌的一些情况，内容分土风章、古体章、近体章、杂体章四部分，收集了不少有参考价值的资料。

1925—1927

雷州城道南印务局首次出版发行《反状元》、《郭子仪

拜寿》、《玉明宝袋》、《铁镜重圆》、《八卦图》等雷州歌本，销路甚畅，一名叫符炳记的商人，见此有利可图，也印刷出售，使雷州歌本遍传雷州半岛。

1940年

大三星雷州歌班前往田头村演出，路过曾任国民党营长李耀武经营的蔗地，班中丑角演员吴乃爱因口渴吃了1根蔗苗，全班人被罚无偿演戏三晚了事。

1948年

伪海康县政府以雷州大班歌“鄙俚不文，有伤风化”为词，明令禁止演出。当时有的歌班被迫解散，有的远遁偏僻农村活动，在城市圩镇，大班歌几乎消声匿迹。

1953年

湛江专区文教处组织李莲珠、周定状、林桂英、陈立荣、陈世权五位姑娘歌班艺人到广州参加广东第一届民间艺术汇演，演出姑娘歌班劝世歌《李三娘》，并表演对唱。李莲珠获优秀表演奖，被评价为民间口头文学专家。

1954年

一月，海康县文化馆主办艺人学习班，旨在引导艺人整理大班歌的剧目和姑娘歌的对唱内容，配合政治运动，宣传党的方针、政策，并动员艺人不演神诞戏，逐步在城乡戏场售票演出。参加学习的有李莲珠、谢莲兴、黄自华、符星位、陈影云、黄桂忠等三十多人：学习班历时一个月。学习结束，由

文化馆组织他们售票演出，以加强他们今后售票演出的信心。

二月，艺人李莲珠、黄自华等联合组成和平雷州歌剧团。从此，雷州大班歌改名“雷州歌剧”，歌班改名“剧团”。李莲珠等是姑娘歌班艺人，他们改演雷州歌剧后，姑娘歌已无专业演出团体，业余演出的也只演对唱而不演劝世歌了，所以李莲珠等姑娘歌班艺人变为雷州歌剧演员之后，实际上姑娘歌班中的劝世歌已不存在。

三月，海康县和平雷州歌剧团在海康县礼堂售票演出，雷州歌剧进入戏院自此始。票价前座三角，后座二角。场场满座，持续将近一个月。同月，中国人民解放军○九六五部队文工团李浩普、廖东初、李佳向、王铁铸、梁红鹰等先后到海康、徐闻两县对雷州歌进行调查研究，后编印了《雷州歌介绍》和《雷州歌选集》二本资料。

十月，李莲珠加入中国戏剧家协会广东分会，为雷州歌剧工作者第一个参加戏剧家组织的人。

1955年

春季，广东省办理专业剧团登记，雷州歌剧遵章办理的有和平、新中华、龙胜利、颂升平四个剧团。这些剧团先后进行改制，由班主制改为民主合作制。

夏季，广东人民出版社出版剧作者宋锐整理的传统雷州歌剧本《秦雪梅》。后来该社又先后出版了徐闻县陈继孟改编的《陈三五娘》和遂溪县岑锦彭、海康县阿松等改编的现代雷州歌剧选集《夏收之夜》。

六月，海康县吴村业余雷州歌剧团，参加广东省第一届业余剧团汇演，演出唐熙凤等编写的《吴日开归社》，获优

秀演出奖。剧本内容描写农民吴日开退出农业生产合作社，后经教育，提高觉悟，而重新入社的故事。由唐玉莲、唐成耿主演。唐成耿获优秀表演奖。

1957年

七月，文化部在广州举办第三届全国戏曲演员讲习班，艺人李莲珠、陈影云前往参加，学习戏曲表演基本功，历时一个月。

1958年

春季，湛江专区飞跃出版社出版何德根据劝世歌本《白兔记》改编的雷州歌剧本《李三娘》。当时，该本对雷州歌剧团如何整理改编传统“爆肚本”，起了示范作用，得到较高的评价。

九月，海康县雷州歌剧团在广州参加广东省戏曲现代戏汇演，演出剧作者刘拔编写的《番薯翻身记》。剧本内容反映海康县番薯大丰收。陈影云、谢莲兴、符玉莲、黄妃荣等参加演出。

1959年

一月，湛江专区文化局将海康县和平雷州歌剧团提为专区直属文艺单位，改名“粤西雷州歌剧团”，并增加人员，充实演出力量。

五月，中共湛江地委召开雷州歌剧改革座谈会。会议由地委宣传部宣传科长何德主持，李莲珠、陈胜凯、林干森、谢树桑、刘拔等出席。会议研究讨论雷州歌剧艺术革新和艺

术建设问题。

同月，广东省在广州市举办全省业余文艺会演，雷北县业余文艺代表队前往参加，演出剧作者刘拔创作的小型雷州歌剧《开河前夜》。该剧由吴乃爱、韩秀梅主演。会演结束后，该剧被选为全省巡回演出团的节目之一，在全省巡回演出结束，又随团出国前往越南演出多场，然后返县。

八月，一个大雨倾盆的夜晚，我国著名诗人贺敬之由湛江艺术学校副校长黄朗陪同，到湛江群众剧场观看雷州歌剧演出，看后，他对中共湛江地委书记孟宪德说："群众冒雨购票看戏，可见对雷州歌剧喜爱之甚。"孟书记告诉他，雷州歌剧要改革。贺敬之同志说："为雷州人民办好这件事，那就功德无量了。"

九月，地委宣传部派出以何德为组长的湛江专区雷州歌剧改革工作组，进驻粤西雷州歌剧团，组织发动艺人开展雷州歌剧革新工作。工作组首抓剧目和唱腔，力主废除"爆肚戏"。何德亲自动笔整理改编《李三娘》一剧，并着音乐员蒐记雷州歌的各种唱法和试谱新腔，从而涤涂了"演戏无本、唱歌无谱"的积习。工作组还帮助该剧团做好青年演员的培训工作。三个月后，工作组收队离团。

1960年

粤西雷州歌剧团进行唱腔改革，音乐员罗柏行试谱一些新曲，用于《符兆鹏》一剧的演出中。

1961年

中央人民广播电台选录并播送雷州歌剧《千里缘》和《李

三娘》的唱段。主唱者是粤西雷州歌剧团演员谢树桑、谢莲兴和海康县雷州歌剧团演员符玉莲等。

五月，粤西雷州歌剧团音乐员陈文和徐闻县雷州歌剧团音乐员陈正瑞，先后将雷州歌的自由节拍变为严格的板眼结构，并加引子与过门，从而谱出完整的雷州歌伴奏乐曲。两人之谱基本相同，过门稍有差异，据说初名“平调”，亦称“温柔腔”，后来群众统称之为《流行腔》。自此雷州歌有了管弦伴奏。

七月，粤西、海康、徐闻三个雷州歌剧团参加湛江专区第一届专业剧团会演。粤西雷州歌剧团演出《千里缘》、《符兆鹏》、《白蛇传》《金山战鼓》、《穆桂英罪夫》、《杨三笑》、《张三会妻》、《还魂记》，海康县雷州歌剧团演出《樊梨花点兵》、《菊香》、《乱点鸯鸳》、《真假状元》，徐闻县雷州歌剧团演出《拾罗帕》、《琼莲宫主》、《茶瓶记》、《金丝蝴蝶》、《天门阵》、《罗通扫北》。大会肯定了《流行腔》为雷州歌剧解决演唱配乐问题作出的贡献。

1962年

五月，我国著名戏剧家田汉，由中共湛江地委宣传部副部长杨飞陪同，在海康县城观看雷州歌剧《崔子弑齐王》的演出。在座谈会上，田汉谈了观后感，指出雷州歌剧必须进行革新。

十月，湛江专区艺术学校遵照中共湛江地委的指示，开设雷州歌剧实验班，作为改革雷州歌剧的试验单位。十二月学生入校正式上课。艺校副校长何德主管雷州歌剧改革研究

和该班教学工作，宋锐任教研组长，张玉莲当班主任，陈湘负责唱腔音乐改革和唱功教学。该班全面探索了雷州歌剧的艺术革新问题，着重进行唱腔音乐改革，为雷州歌剧谱创出二十多种新唱腔。其改革规模之大，前所未有，对雷州歌剧产生影响。

（该班详况见“机构”类〔湛江专区艺术学校雷剧实验班〕条）

同年，粤西雷州歌剧团著名艺人李莲珠当选为广东省第三届人民代表大会代表。

1963年

九月，中共湛江地委宣传部长刘铁，召集文化局长谭坚、艺校校长孙烈、艺校雷州歌剧实验班教研组长宋锐和唱腔音乐教师陈湘等人，讨论研究雷州歌剧改革问题。大家一致认为雷州歌剧应全面改革，推陈出新，重点应该放在唱腔音乐改革的问题上。

十一月，湛江专区文化局与湛江专区艺术学校联合召开雷州歌剧改革座谈会，海康、遂溪、徐闻三县和湛江市郊区的文化局长、文化馆长、雷州歌剧团团长以及各剧团唱腔音乐设计人员共三十多人出席。他们观看了艺校雷州歌剧实验班学生运用新唱腔演出的雷州歌剧《别洞》和《刘三姐》（“斗歌”一场）并听取该班教师陈湘关于雷州歌剧唱腔音乐改革的设想之后，一致赞赏已取得的成就！同时也讨论了雷州歌剧唱腔改革应该注意的问题。

1964年

湛江专区艺术学校雷州歌剧实验班对雷州歌剧的唱腔进

行了较大的改革之后，雷州歌剧已出现了新的声腔，在该班实习剧目演出中所演唱的也已非原原本本的雷州歌了。于是该班教师倡仪将雷州歌剧改名“雷剧”。此议得到专区文化主管部门的认可和雷剧界同志的赞同，故从三月起，艺校雷州歌剧实验班改名“雷剧实验班”，各县雷州歌剧团也先后改名“雷剧团”。

1965年

六月，湛江专区艺术学校雷剧实验班学生第一次在湛江市郊、海康等地实习演出。实习剧目有《三月三》、《新媳妇》、《雾里牛车》、《伤疤恨》、《飞夺芦定桥》等，全部运用新创的唱腔音乐演出。他们所到之处，皆召集群众座谈，听取其对雷州歌剧艺术革新的意见。

1966年

春节期间，艺校雷剧实验班学生到海康、徐闻等地第二次实习演出，实习剧目有《红灯记》、《游乡》、《补锅》、《打铜锣》等。在海康县城为湛江专区“四清”工作团专场演出时，曾引起该团干部剧烈争议。有人称赞新唱腔，认为改革之路走对了；也有人持异议，认为改革过分了。

1967—1969年

“文革”期间，各雷剧团先后解散，艺人或安排就业或处理回家。后海康、徐闻两县又召集原雷剧团及文艺轻骑队部分演员重新组合，命名××县毛泽东思想文艺宣传队，恢复演出，至一九七七年改名××县雷剧团。

1967—1977年

“文革”期间，文化主管部门要求海康、徐闻两县文艺宣传队移植《智取威虎山》等八个现代京剧（当时叫做“革命样板戏”）。剧本一字不改，但京剧与雷剧在演唱语言、唱词句格、唱腔体制等方面都不相同，因而移植后唱腔如何处理，有实际困难。在此种情况下，海康县由詹南生、何堪泰、吴茂信、吴鹰、杨士华、刘杨芳等，徐闻县由刘宁、曾保养、王国贵等，分别组成两县的雷剧唱腔改革小组，对雷剧唱腔进行变革。后来它们根据样板戏的唱词谱创出很多很动听的唱段和不少舞台气氛乐曲。

1976年

湛江地区文化局指示湛江戏剧学校（原湛江艺校）再次开设雷剧班，继续培训雷剧青年演员和研究雷剧的革新。三月一日，该班正式上课，对于雷剧改革的研究，重点仍然放在唱腔改革的问题上。

1980年

六月，湛江地区文化局在海康县城召开雷剧发展研究座谈会。出席者有湛江行署副专员黎江和中共海康县委副书记谢家耀、李和养，还有广东省戏剧研究室赖伯疆、马明晓两位同志和海康、遂溪、徐闻、湛江市郊的文化局长、文化馆长以及各雷剧团的全体人员，退休雷剧艺人李莲珠和对雷剧有研究的岑锦彭等，也应邀出席。会上，海康县文化馆干部宋锐作题为《雷剧发展史》的学术报告，湛江地区雷剧团唱

腔音乐研究组长陈湘宣读题为《浅谈雷剧唱腔发展的历史》的学术论文，海康县文化馆干部詹南生也作了专题发言。会议期间，与会者观看了各雷剧团的演出，并着重总结建国以来雷剧改革的经验，探讨雷剧的发展方向，充分肯定建国三十年来雷剧改革工作的成绩，特别是肯定了六十年代初唱腔改革的成果；还通过评议，推荐一批革新唱腔。会上也表扬了一批积极从事雷剧研究和改革的同志。

九月，湛江地区文化局戏剧工作室创办不定期内部刊物《雷剧研究与改革》。第一期的主要内容是登载雷剧的新唱腔。

1981年

十月，香港海燕唱片公司发行雷剧录音带。带内有湛江地区雷剧团演出的《红灯照》、《青草闯堂》、《红梅记》、《齐王求将》等剧目的唱段。各唱段均为陈湘设计，由刘玉珠、王玉清、叶立标等演唱。

十一月，海康县雷剧团参加广东省专业剧团调演，演出吴茂信、宋锐编写的历史剧《陈瑸放犯》。该剧取材于清代康熙年间海康县进士陈瑸任台湾知县时，持公秉正、惩治贪官、平反冤狱的真人真事，获优秀剧目奖。

1981—1983年

雷州各地青年纷纷向湛江地区雷剧团来信，表示支持雷剧改革，赞扬雷剧的新唱腔。

1982年

四月，广东省电视台播送《陈瑸放犯》全剧。

1984年

三月，广东省文化厅召开全省小剧种研讨会。在会上，湛江地区雷剧团唱腔音乐研究组组长陈湘作了题为《谈雷剧的发展》的专题发言，详述雷剧的历史和现状，着重总结建国以来雷剧艺术革新的成就，并放映了雷剧演出片断的录像，引起与会者对雷剧刮目相看。有的人誉称雷剧为“广东的吉剧”，意谓雷州歌发展成为雷剧，也象我国东北“二人转”衍成吉剧那样。

1984—1987年

1984年，徐闻县雷剧团分为一团、二团两团；1985年，海康县雷剧团也分为一团、二团两团。1987年，徐闻县两团合为一团，海康县两团也合为一团。

1986年

四月，湛江市雷剧团易名“湛江实验雷剧团”，曾成为首任团长。该团成立之初，作过戏曲变革的实验，即针对戏曲如何适应现代观众的问题，在表演、音乐等方面进行革新，并作了理论上的研究。

四月，《声屏报》登载题为《妙趣横生的杂脚》的文章，赞言雷剧著名演员曾成扮演丑角令人拍案叫绝，说曾成一出场，一句台词，一个动作把观众的心都集中到舞台人物身上，他的一招一式和神态都深深地吸引着观众。

1987年

十月，徐闻县雷剧团参加湛江市首届艺术节，演出黄祖洁编写的神话剧《龙珠奇缘》，获剧本创作二等奖和唱腔音乐设计一等奖。该剧由韩川准导演，黄华文主演，黄亦获演员一等奖。

十一月，徐闻县雷剧团雷剧著名演员黄华文获广东省演员百花奖。

1988年

十一月二十三日，湛江市文化局召开雷剧唱腔研讨会。湛江市文化局局长祝宇、副局长丁映茜，原湛江专区雷州歌剧改革工作组组长何德和各雷剧团唱腔音乐设计者以及热心于雷剧艺术研究者陈湘、何堪泰、詹南生、吴茂信、邹光福、陈尚湘、符玉莲、刘拔、黄祖洁、陈峥、岑锦彭、卢凌日、曾健、刘文成、林艳、曾成、王国贵、邓开如、黄华文等三十多人出席了会议。会上，与会者宣读了学术论文，听取了各雷剧团唱腔改革的情况介绍和唱腔选段的录音，并就雷剧唱腔的各种问题，展开了热烈的讨论。与会者一致认为·雷剧唱腔经过了长期的改革之后，对新谱创的腔调应该定腔、定板、定名，使之稳定、规范、统一、走向科学，得以在各个雷剧团的各种剧目的演出中套用，而成为雷剧的家底。讨论中，对雷剧声腔体制的选择，有各种不同的意见，但多数人都倾向于采用“综合体”，即雷剧的声腔应该兼具“板式变化体”和“曲牌联套体”两种特点。

这次会议历时四天，是研究雷剧艺术问题的一次较为重

要的会议，对于雷剧的理论建设起了重大作用。

1989年

六月，湛江市文化局艺术研究室副主任陈湘到海康师范、海康县第一中学等学校，举办雷剧艺术欣赏讲座，旨在普及雷剧知识，培养雷剧的青年观众，从而振兴戏曲，弘扬民族优秀文化。听讲者踊跃，效果显著。各校的领导都认为这样的讲座既是艺术课又是爱国主义教育课。

八月，湛江艺术学校雷剧班学生谭梅霜、吴琴、何恩林、李祥宇等参加广东省首届艺术中专学校学生唱腔比赛。吴琴唱《白蛇传·端阳惊变》，获一等奖，谭梅霜、何恩林合唱《红梅记·离别情》获二等奖，辅导老师陈湘获荣誉证书。

十月，徐闻县雷剧团参加广东省第三届艺术节，演出新编雷剧《公主坟》。这届艺术节分片举行。《公主坟》在徐闻县城演出，观众给予好评，剧作者刘宁、陈堪进获创作奖，主演者黄华文也得到普遍称赞。

1990年

十一月，湛江市首届民间雷剧团调演，在海康县白沙乡白沙村举行。中共湛江市委宣传部副部长陈耀文、湛江市文化局长祝宇、中国戏剧家协会广东分会副主席陈仕元以及湛江市文艺界知名人士利耀、吕树人、李文、何德、李莲珠等出席开幕式。调演历时十一天，演出雷剧十一场，每场观众近一万人，是民间雷剧团空前的盛会。参加调演的剧目有遂溪县青秀雷剧团演出的《知府赊官》、遂溪县大荣华雷剧团演出的《狮图风波》、海康县文化局民间实验雷剧二团演出

的《悦城龙母》、海康县东西雷剧团演出的《哑女告状》，海康县南兴镇雷剧团演出的《皇帝与村姑》、海康县北和镇雷剧团演出的《公主招奴婿》、遂溪县江洪镇雷剧团演出的《冷月照秦宫》、海康县雷城镇雷剧团演出的《天仙配》、郊区太平镇雷剧团演出的《董永重会七仙姬》、郊区湖光镇雷剧团演出的《湖光岩畔恩仇记》、霞山区白儒雷剧团演出的《琵琶恋》。《悦城龙母》获演出一等奖，该剧主角龙母的扮演者郑金花被评为优秀演员，得到观众的普遍赞扬。

1991年

五月，海康县文化局召开剧本讨论会，讨论该县剧作者编写的《借官平冤》、《寇准贬雷州》等十一个新剧本，是雷剧有史以来自创剧目最多的一次剧本讨论会。十一个剧本大都是写当地的题材，作者有工人、农民、干部、教师，也有专业的老剧作家，充分显示海康县戏剧创作的繁荣。湛江市文联副主席利耀、雷州师专教授谭笑、湛江市艺术研究室主任庞秀明、副主任陈湘以及湛江著名剧作家王子予、评论家金诺等应邀出席。与会者对各个剧本的思想性和艺术性展开了热烈的讨论。会议历时四天，出席者三十多人。会议期间，中共海康县委书记陈光保接见了全体与会者。

八月，海康县雷剧团赴广州，参加广东省第四届艺术节，演出剧作者吴茂信新编的神话故事剧《雷神的传说》。该团在广州蓓蕾戏院一共演出二场。八月十四日晚上公演一场，八月十五日上午演出第二场，为观摩专场。结果获得艺术节所设的五项奖励中的三项，即梁青雷获三等导演奖、林奋获二等演员奖，陈世能、符玉莲、许哲江获三等演员奖，邹光

福、吴兆生获二等音乐唱腔设计奖。省文化厅厅长郑达才、副厅长陈中秋、省文联副主席唐瑜、副书记赖淘宴等观看了演出并在白云宾馆宴请该团领队。著名艺术家、省剧协主席红线女兴致勃勃地观看了演出，演出前上舞台会见演员，勉励演员好好工作，演好戏。八月十六日下午，红线女还在广州泮溪酒店设宴款待该团主要演员，席间谈话，对《雷神的传说》的演出给予很高的评价。省市报刊、电台等新闻舆论单位对《雷》剧参加艺术节的演出也高度重视，《南方日报》《羊城晚报》《广东农民报》《新舞台》和《湛江日报》发表评论文章近十篇。《羊城晚报》登载省艺术研究所副所长马明晓撰写的题为《十年面貌一番新》的文章中说："阔别羊城舞台十年的海康县雷剧团在艺术节演出的《雷神的传说》使观众有士别三日，刮目相看之感。"

九月，海康县业余作者陈朱利编写的雷剧《林默娘》在北京《新剧本》杂志发表。

十月，赤坎区实验雷剧团成立。该团团址在赤坎区尖咀岭村，团长吴标，副团长张瑞峰、祝俊才，主要演员有郑金花、林学、柯巨清等，陈湘被聘为该团艺术顾问。该团宗旨是发展雷剧艺术、培养雷剧人材，筹建过程得到湛江市文化局和赤坎区文化局的支持和鼓励。建团后集中时间排练《程夫人闹殿》《春草闯堂》《风波姻缘》《青蛇传》《阿士的梦》《两县令》六个新戏。市艺术研究室副主任陈湘、市群众艺术馆副馆长曾成，市艺术学校教师崔秀红等都给予该团艺术上很大的帮助。市、区文化主管部门的领导祝宇、梁亦伟、李祥也亲临该团指导工作。一九九二年元旦该团在市委党校礼堂公演《春草闯堂》，得到领导、专家、群众一致的赞扬。

十二月十二日至二十日，海康县举办首届雷剧节。这是海康县一次空前的文艺盛会。参加这次雷剧节演出的剧目有海康县文化局民间职业雷剧一团演出的《寇准贬雷州》、白沙乡东西雷剧团演出的《借官平冤》、白沙乡海官雷剧团演出的《雷州侠》、海康县文化馆雷剧团演出的《陈观楼逸事》、雷城镇西湖雷剧团演出的《姐妹情仇》、调风镇东风雷剧团演出的《珍珠恨》、东里镇六格雷剧团演出的《通灵宝镜》。全部剧目皆为“三自一为主”，即自编、自导、自演，以当地题材为主。每晚由一个剧团演出，十二月十七日为雷歌擂台赛和雷歌表演唱专场，由李莲珠、周定状等著名民间歌手表演姑娘歌和雷歌即兴唱。

雷剧节的第一天（十二月十二日）上午，全体参加演出的人员在海康县城，按其所扮演的角色，化妆游行。观众空前踊跃，游行队伍经过的街道，人山人海，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，人们兴高采烈，满城洋溢着节日的欢乐气氛。是日晚上，举行开幕式，由海康县长刘晋存擂鼓开场，四十多人组成的大型乐队高奏《雷剧节之歌》，中共湛江市委常委、海康县委书记陈光保作了重要讲话，指出雷剧节对于弘扬优秀民族文化，展现雷剧风采，发展雷剧事业，丰富人民群众文化娱乐生活，促进两个文明建设都必将发挥巨大的作用。湛江市文化局长祝宇代表来宾致贺词。接着，由参加广东省第三届艺术节载誉归来的海康县雷剧团汇报演出《雷神的传说》。雷剧节期间，省、市文艺界、省文化厅、省文联、省剧协、省艺研所、市文化局、市剧协和著名粤剧表演艺术家红线女和海康籍老干部唐才猷分别发来贺信贺电；市文化局、市文联等15个单位赠送了花篮；省、市及兄弟县文艺界领导200多人亲临观

摩指导；省、市电视台分别播出雷剧节的盛况，《南方日报》刊登了题为《南渡河欢唱新雷歌》的专题报导，《湛江日报》也编发了有关消息，市电台派员把全部剧目录音。雷剧节于十二月二十一日闭幕，海康县常务副县长梁马进在闭幕式上讲了话。在这次雷剧节的演出评比中，不设编剧一等奖，获编剧二等奖的有《借官平冤》的作者吴保盛、《陈观楼逸事》的作者黄新、《寇准贬雷州》的作者蔡山桂、《珍珠恨》的作者唐熙凤、《雷州侠》的作者刘拔，获演出一等奖的有海康县文化馆实验雷剧团、海康县文化局民间实验雷剧一团，获导演一等奖的有《珍珠恨》的导演谢保，获表演一等奖的有黄惠明、符小娟、柯炳谋、刘俊良、陈伍、获舞美设计一等奖的有《雷州侠》设计者郭仕达，获唱腔音乐设计一等奖的有《寇准贬雷州》设计者曾健、陈湘。

1992年

五月，为庆祝毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，湛江实验雷剧团创作排演了七场现代雷剧《抓阄村长》。

该剧由湛江市剧作者卢凌日编剧；特邀中国戏曲导演学会副会长，湖南省花鼓戏剧院一级导演张建军导演。曾成主演，主要演员有谭梅霜、林少琴、钟华、王玉清、陈善贤、王立新等；唱腔音乐设计邹光福、曾健；舞美设计袁荣明、徐兴嘉。

剧情描写牛溪村无人愿当村长，只好抓阄，谁抓到谁当。管区主任别有用心，设下骗局，让憨厚老实的农民牛德禄抓上了阄；牛德禄不干，要求“退官”，但退不丢只好“承

包”三天。在三天里，牛德禄却以他的聪明才智和机敏幽默，巧妙地惩恶扬善，打击歪风，匡持正义，得到群众的拥护。群众惊喜发现，牛德禄就是群众心目中的好村长，在群众的赞扬声和强烈要求下，牛德禄决心为群众当好村长。

一九九二年九月上旬，应中华人民共和国文化部艺术局的邀请，该剧赴北京演出。中共湛江市委副书记陈周攸和湛江市文化局局长祝宇领队晋京。九月四日在北京人民剧场举行新闻发布会，新华社、《人民日报》、中央人民广播电台等30多家新闻单位共50多名记者到会。新闻发布会由祝宇局长主持，陈周攸副书记介绍了雷剧和《抓阄村长》以及湛江市经济建设情况。九月八日晚在中国儿童剧场首演，文化部常务副部长高占祥、中国戏剧家协会副主席张庚、郭汉城和曾在湛江市担任过领导工作的邹瑜、武光、孟宪德以及首都文艺界专家、观众观看了演出。演出结束后，领导和专家们上台与演员握手、合影，并作了热情洋溢的讲话，对演出给予好评。九月九日晚进入中南海礼堂演出，中顾委委员以及有关部门领导李力安、杨易原、平杰三、林默涵、黎虹等观看了演出，演出自始至终充满笑声和掌声。演出结束后，领导同志们上台接见演员，祝贺演出成功，并与大家合影留念。

九月九日上午，文化部和中国戏剧家协会在剧协会议室联合召开座谈会，到会的有首都戏剧界专家和文化部文华奖评委等20多人。中国戏剧家协会副主席郭汉城和中国少数民族戏剧学会会长李超主持会议。会上，专家们踊跃发言，一致认为该剧题材新颖，构思奇巧，生活气息浓郁，富于生活情趣，是一出具有很强的戏剧性和观赏性，深受群众喜爱的好戏。

演出期间，《人民日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《北京日报》、《北京晚报》等10多家报纸发表了报道和评论文章10多篇，对演出给予称赞。九月十六日《人民日报》登载郭汉城题为“雷剧在北京打雷”的文章，文章盛赞“《抓》剧以其轻松的生活情趣和奇巧的艺术构思令首都广大观众及戏剧界同行耳目一新。这个‘雷’打得响，值得我们祝贺。”中央人民广播电台、中央电视台播放了演出新闻，中央电视台拍摄了全剧录像。安排在电视节目播出。高占祥副部长以及著名戏剧家郭汉城、阿甲、马少波、李超、林默涵等为剧团题字。

在北京演出后，九月十九日，剧团返回广州，在广州南方戏院向省有关领导和观众作汇报演出。前来观看演出的有广东省人大常委会主任林若、省文化厅厅长郑泽才、省文联党组书记唐瑜、中国戏剧家协会广东分会主席、著名粤剧表演艺术家红线女等领导和戏剧专家、观众一千多人观看了演出后，反映强烈，笑声，掌声不断。演出后，领导和专家上台接见演员，并合影留念。林若同志欣然为剧团题词。

十月，湛江市文化局、湛江市文学艺术界联合会、海康县文化局，在海康县城联合召开雷剧唱词格律改革研讨会。市文化局长祝宇、市文联副主席利耀、海康县副县长梁马进、海康文化局长冯伟以及对雷剧有研究者宋税、温莎、陈湘、刘拔、蔡叶青、陈峥、吴兆生等三十多人出席了会议。与会者一致认为，雷剧源自雷州歌，现在雷剧已发展成具有相当规模的以上演大型剧目为主的戏曲剧种，但其唱词的格律仍沿用雷州歌的句格，这对雷剧唱词的写作和声腔的发展都有局限，故应变革。对于雷剧唱词格律如何改革的问题，经过

充分讨论，多数与会者都认为原句格中的平仄位置应该保留，但字数、句数、顿逗、韵脚要放宽；而怎样完善新的句格，则要在实践中长期探索　会议历时二天。



左图：湛江艺术学校首届雷剧班实习演出《红灯记》的剧照

下图：湛江市首届民间雷剧团调演获一等奖的《悦城龙母》剧照



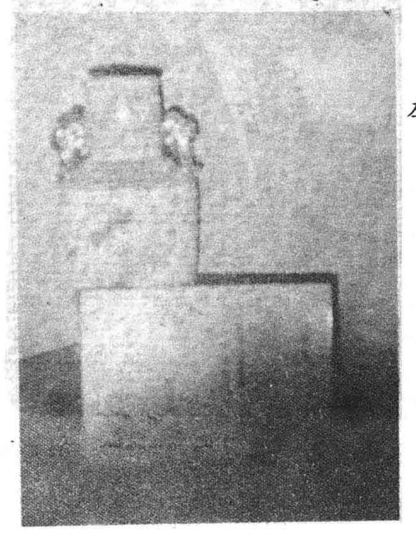
上图：海康县首届雷剧节的游行队伍经过海康县城雷州大道

下图：白沙乡海官雷剧团参加雷剧节演出《雷州侠》的化妆游行队伍




獎狀
李蓮珠 參加
廣東省第一屆民間
藝術會演大會演出
經本會評獎委員會
評定給予個人表演優秀獎
此狀
廣東省第一屆
民間藝術會演大會

上图：著名雷剧艺人李莲珠荣获广东省首届民间艺术会演个人表演优秀奖的奖状



左图：著名雷剧演员黄华文获广东省演员百花奖的奖品



上图：湛江艺术学校雷剧班学生关琴获广东省艺术中专学校学生唱功比赛一等奖的荣誉证书



上图：文化部常务副部长高占祥同志观看《抓阄村长》演出后上台接见演员。

剧　目

剧　目

〔概述〕雷剧在发展的过程中，积累了数以百计的剧目。由于它的问世年代为清道光至清末，而产生的基础又是姑娘歌的劝世歌文，所以劝忠说孝以及神鬼佛道如《忠孝顺》、《左胁阴阳》之类的剧目占百分之三十；欺贫敬富、趋炎附势如《真假状元》、《挟写离字》之作占百分之二十；至于以历史、故事以及某些“公案”铺陈成戏如《孝于亲》、《金大鳌》、《花鞋记》之类的剧目占百分之二十。此外，敦情说爱、卿卿我我如《姻缘记》、《蓝桥别》之类的剧作，比例最大，占百分之三十。

这些剧目有不少移植自粤、潮、琼等兄弟剧种，而来自粤剧的为数更多。粤剧，特别是流行于“下四府”的粤剧，在雷州半岛活动时间既长，对雷剧的影响更大。雷剧把它改编过来，丰富自己，“戏转歌文”的表台便是明证。例如《金叶菊》、《黄花山》等剧目来自粤剧最古的江湖十八本；而《三娘教子》、《辕门罪子》、《酒楼戏凤》等剧目则来自粤剧大排场十八本。

据雷剧艺人传说，上述剧目在咸丰、同治之世已常川演出，有的更早。如《黄狗告状》、《雷打三皇》、《铁镜团圆》等剧目在道光时候已经常上演。雷剧传统演出本并非全是从粤剧移植过来，例如《陈三五娘》来自潮剧，《狗咬金钗》来自琼剧，只是数量不如粤剧之多罢了。

有的是艺人或文人所创作的剧目，或根据本地的真人真

事，或取材于民间传说。前者如《太湖城》（今名《符兆鹏》）铺演海康县进士符兆鹏于清同治年间任太湖知县时破获某妇人与奸夫谋害亲夫的故事；后者如《姐妹贞孝》铺演海康县停驻村沈氏姐妹的冤死事。其他取材于古代传说的为数较多，如《重会珍珠衫》来自《今古奇观》、《假银棍骗》来自《乾隆皇下江南》等等。

雷剧的前身是劝世歌。最古老的劝世歌演出本是《断机教子》，传说此本是根据潮剧《三元记》中的一折移植过来，执笔移植者是清乾隆年间名满京师翰苑的学者陈昌齐。（又一说此本是陈昌齐自编之本）

雷剧的传统剧目，情节曲折，故事性强，加以唱词通俗，妇孺皆晓，为广大人民群众所喜闻乐见；只是以方言入歌，文雅不足，当地人听得津津有味，而外人听来往往瞠目呆视，不知所云。有的情节枝延蔓引，过于芜杂，日场全本戏此病尤甚。且这些戏大多编演于旧时代旧社会，免不了金玉杂泥沙，精华混糟粕，愚忠愚孝以及封建迷信的思想意识充斥其间。

建国后的四十多年里，整理改编了一批传统剧目，如《陈世美》之改为《秦雪梅》，《反状元》之改为《斩周忠》等等，推陈出新取得了显著的成就。此外，还根据本地的真人实事创作了一批新剧目，有历史题材，也有现代题材，历史题材如《陈瑸放犯》、《天南烈火》、《珍珠恨》、《雷州盗》《公主坟》、《官冠斗知府》等，现代题材如《雷州烽火》、《李大叔入组》、《吴日开归社》、《智驯雷州虎》等等，少说也有二十多个。最为突出的是一九八二年创作的《陈瑸放犯》，曾一再参加省、地级调演，在广州和湛江的观众心

目中留下了深刻的印象，省评为优秀剧目，获得二等奖（在没有一等奖的情况下），剧本也获得一九八二年全省戏剧创作评选的二等奖（也是在没有一等奖的情况下）。

〔**陈世美**〕 古名《铜钑记》，旧歌班常川演出的传统剧目。

故事描述书生陈世美高中状元，贵为驸马后不认妻子，且命亲信伯春暗杀原配之妻秦氏。伯春询知真情，即赠银秦氏，劝其避祸，他也远走高飞。后秦氏母子为盗所掳，在贼寨中巧计脱身，并救出太子，与伯春杀死盗魁，护送太子回朝。

皇帝封秦氏为押国夫人。包拯欲惩办世美杀妻灭子罪，公主说情也不允许。后以皇帝特赦，这才责令世美赔情，和秦氏和解。

1953年，剧作者宋锐根据旧本整理，易名《秦雪梅》，由广东人民出版社出版。海康、徐闻等县剧团不时上演，符玉莲、陈影云、黄华文等主演。旧本及整理本今存海康文化馆。

〔**反状元**〕 旧歌班经常演出的传统剧目。

故事描述晋驸马周忠出征，为乌泥国公主所擒，并被招为驸马。其弟周义、周孝劝其弃敌回归，忠充耳不闻，还投枪杀死周孝。周义奔告其父，奸相冯冲乘机陷害，公主司马英力保，并请将兵平叛，皇帝命冯冲监军。

司马英夜闯敌营，面谏周忠，杀乌泥公主；忠追杀英，为英所擒。冯冲为剪除异已，逼其父杀之。时，皇帝降旨：冯冲叛国，著就地正法，司马英乃杀冯冲率师回朝。

旧本于民国初年由雷城道南印务局印行。1962年，剧作者宋锐整理，易名《斩周忠》，由湛江专区粤西雷州歌剧团演出，谢树桑、谢莲兴主演，旧本及整理本今存海康文化馆。

〔 **符兆鹏** 〕 1959年秋，剧作者宋锐、刘拨根据旧本《通奸害夫》整理，由湛江专区粤西雷州歌剧团演出，谢树桑、陈兰芳主演。

故事描述清朝同治年间海康进士符兆鹏任太湖县令时，发现送殡妇人衣著红里套白，疑其夫死于非命，命其停棺待检。

知府以妇人之叔乃当地有名缙绅，因责以息事宁人，兆鹏据理力争，愿以乌纱作保。后微服私访，在鼠窃高隆家得其线索。开棺之日，罪证确凿，凶手无言可讳，兆鹏遂依法惩办之。

旧本于民国初年由雷城道南印务局印行，海康文化馆存有其本，至于整理本，已毁于十年“文革”期间。

〔 **千里缘** 〕 1961年，剧作者宋锐根据传统剧目《千里姻缘》整理。

故事描述唐天宝年间员外陈万年与秀才郑英杯酒相投便结为姻亲，后万年往吊郑英夫妻之丧，才知道女年十六而男仅八月，想要退约而族老不允，且把郑子交万年抚养。

万年为此忧郁而死。时兵荒马乱，年女为抚育郑子备尝艰苦。后郑子高中状元，为赵丞相女婿。荣归之日，夫妻同拜其“姐”，年女宿愿难偿，悲愤而死。

此剧由湛江专区粤西雷州歌剧团演出，谢莲兴、谢树桑

主演。1961年秋参加湛江专区专业雷剧团会演，被评为优秀剧目。剧本毁于“文革”，人们每论及雷剧整理工作，犹不忘此本，唱词流行于群众口头的还不少哩。

〔**雷州烽火**〕 1960年，剧作者林干森、唐熙凤根据广东南路革命斗争实况编写，曾参加湛江专区献礼剧目调演，被评为专区优秀剧目。

故事描写1948年粤桂边纵领导下的南路游击队南下海康、徐闻，发动群众打击当地反动势力。排长洪涛为营救战友、力挫敌焰，深入敌四十二军四五九团所盘据的英利救出副排长杨英，并配合我军主力拔除敌点以迎接雷州解放。

此剧由粤西雷州歌剧团演出，莫贤禄、陈胜凯设计音乐、舞美，唐熙凤、唐玉莲、谢树桑主演。在海康首演六晚，场场满座，机关学校还包了三个日场，打破当时所有古装戏的票房记录。原本已毁，林干森的重写本今已收藏于湛江地区雷剧团。

〔**陈瑸放犯**〕 1981年，剧作者吴茂信、宋锐创作的剧目。

故事描述清初海康进士陈瑸任台湾县令时发现前任官吏贪赃枉法，扣押无辜百姓三百多人，以致群情激愤，到处滋事。

陈瑸不顾知府阻挠，毅然释放无辜百姓回家度岁。知府揭参，皇帝派钦差查办。

清点结果，一犯不少，乃所释之人自觉回监。真象大白之后，平反冤狱，惩办脏官，并把陈瑸廉能爱民事迹上报朝廷，委以重任。

此剧由海康雷剧团演出，导演白云生、符玉莲，音乐设计何堪泰，舞美设计霍璜基、杨显忠，主演洪玉生（扮陈琮）。在县城连演十场，座无虚席。后到县属各地巡回演出，更是盛况空前，万众争看。1981年专业剧团调演，受到羊城观众好评，在没有一等奖的情况下，被评为十名二等奖剧目之一。1982年全省戏剧创作评选，时，剧本获二等奖（当时未评一等奖）。本子今存海康文化馆。

〔**齐王求将**〕 1980年剧作者林干森根据雷剧艺人吴乃爱等口述及粤剧《钟无艳》整理，由湛江地区雷剧团演出，曾成扮齐王，王玉清扮钟无艳，蔡葵扮晏婴。

故事描写战国齐宣王在爱妃夏迎春兄妹的怂恿下，欲把御敌保国的正宫钟无艳置于死地，幸老丞相晏婴及时营救，得以隐于山村。

三年后，魏赵联兵压境，齐国危在旦夕，齐王如梦初醒，乃亲往敦请钟无艳出山。无艳为保国安民，毅然统兵御敌，战胜沙场。

1980年在徐闻县城首演五晚，场场满座；在海南岛各地演出，大受观众及同行好评，琼山县琼剧团还移植为琼剧。此剧为湛江地区雷剧团久演不衰的首本戏，版本收藏于该剧团。

〔**李三娘**〕 1959年剧作者何德根据姑娘歌班中劝世歌“口传本”《白兔记》改编，由粤西雷州歌剧团首演。时，何德是湛江专区雷州歌剧改革工作组组长，进驻该团。他改编此本，旨在作出示范，带动剧目出新。

《李三娘》取材于民间故事，内容描写唐代员外李文奎

之女李三娘倾慕家中长工刘智远，欲许终身；李文奎亦念及刘有救他马蹬之危的功劳，便招刘为婿。但三娘之兄李宏信与嫂张春奴，为独占家产，竟指使家丁张三暗杀智远。行凶之际，智远杀了张三，旋即离开李家，从戎邠州。后三娘受尽兄嫂的残酷拆磨，但她含辛茹苦，终不改嫁。当三娘产下婴儿之时，春奴又抢走婴儿，投之鱼塘，欲断刘之后；幸而李三叔及时赶到,救出婴儿,送交智远抚养。十六年后，智远晋升九州安抚使，偕子荣归，与三娘团聚,惩治宏信夫妻之罪。

原本《白兔记》故事松散，主题模糊；改编后，删去其中封建迷信的细节，集中反映李三娘的坚贞爱情和悲惨命运，使剧情紧凑，主线分明，人物鲜明。该剧表演上突出青衣行当，以唱功著称。粤西雷州歌剧团参加广东省1959年艺术会演时,演出此剧,后由湛江飞跃出版社出版。首演时,何德、林干森导演，谢莲兴饰李三娘，苏武饰刘智远。改编者藏有其本。

〔菊香〕 此剧原为海康县雷州歌剧团几位演员根据同名连环画草编的“包肚本”，1962年剧作者刘拔将其全面改编，而成新创剧目，由海康县雷州歌剧团首演。

此剧取材于民间故事，内容描写卜员外之女卜巧珍，偕婢女赶庙会，偶遇花花公子邓丙如，一见钟情，订以终身。几个月后，巧珍怀孕，被父亲赶出家门，途中碰着邓丙如，丙如支开菊香，把巧珍踢死。后菊香的未婚夫施子章中了状元，封为巡按。菊香向子章告了丙如。但丙如是培养子章的恩人，又是他的姐夫，故子章对此案左右为难，后在菊香的激励下，终于依法斩了邓丙如。

原包肚戏《菊香》，故事不分主次，内容杂芜。改编后

着重刻画菊香，突出她大义灭亲的崇高品格。表演上，此剧是小旦行唱做并重的戏。首演时，刘拔、陈影云导演，林玉兰饰菊香，符悦成饰邓丙如，观众普遍赞扬。后该剧成为新的雷剧传统剧目。

〔**张文秀**〕 古名《真假状元》，原为移植剧目，雷州歌班经常上演。1978年，剧作者王国贵整理改编后，易名《张文秀》。该剧取材于民间故事，内容描写张文秀与王三姐订婚，后张家衰落，王父意欲退婚，王的姐夫为使王嫁其弟，也从中怂恿，说文秀家境贫穷，人无才量，前途无望，三姐应另择配。但三姐心爱文秀，持约不悔。文秀才高有志，考中状元，官升巡抚，为察三姐是否变心，微服与三姐约会，三姐钟情如往，并诉其父爱富嫌贫。后值王父寿辰，文秀前往祝寿。王三姐的姐夫竟以文秀身不显贵，不配为婿祝寿，而诸般嘲讽。正在这时，察院来访张巡抚，王父与三姐之姐夫才知文秀官高位尊，而感惊愧。文秀当即指斥他们是势利小人，并与三姐成婚。

此剧由徐闻县雷剧团首演，林助饰张文秀，黄华文饰王三姐。全剧表演突出生、旦的唱功和做功。

〔**智驯雷州虎**〕 1982年，剧作者黄勇、张竹西、杨才信取当地题材编写的现代戏。内容描写一九四三年春，日寇入侵，雷州沦陷，土匪横行，民不聊生，盘踞在雷州半岛海康县的日伪维持会长袁舜寰，勾结汉奸符泯光；默许“雷州虎”进城，妄图吞并其兵马，投靠日寇。对此，雷州地下党组织根据党中央的指示精神，为建立抗日民族统一战线，与民族败

类袁舜寰、符泥光展开了一场殊死的搏斗。

剧本环绕争取土匪“雷州虎”为斗争焦点，以日寇留下的弹药库为线索，几经周折，塑造了共产党员王炳辉、陈迎春等大智大勇的英雄形象，同时揭示了只有跟着共产党才有真正出路这一颠扑不破的真理。

该剧1983年参加湛江地区专业剧团调演，由海康县雷剧团演出，导演赵志良，助理导演符玉莲、陈尚湘、音乐唱腔设计何堪泰，舞美设计吴景辉，洪育生、林奋、李景龙等主演。剧本藏海康县雷剧团。

〔**龙珠奇缘**〕 1987年剧作者黄祖杰编写的古装神话剧。内容描写很久以前，南海龙母劫难雷州时巧遇三位孩童，幸得一孩童同情施舍相救平安而归。为报其恩，忍痛挖掉一颗眼珠托生凡间，化成美女，觅恩偿愿，并立下了“龙珠见夫开金口”的旨意。当龙珠长到十六岁开口说话时，却同时遇见三位书生。一女豆能配三夫？龙珠的姻缘归属于谁？三位书生才貌双全，论才貌择婿无结果，龙珠之父重权势高攀官亲，其母贪财钱欲结豪富，龙珠却爱上谆朴正直、勤奋好学的穷书生。随着龙家择婿风波的骤变，南海龙母闻讯再降雷州；经过多次在暗中对三人的品格进行试探，终于认清了一位心灵最美的、恰恰又是当年的救命恩童，因而默默地赞成他与龙珠纯真的爱情，最后在龙珠处于不幸的情况下成全了他们的美好姻缘。

该剧是湛江市首届艺术节的剧目，由徐闻县雷剧团演出，获长剧剧本创作三等奖和唱腔音乐设计奖，龙珠扮饰者黄华文也获演员一等奖。导演韩川准，唱腔音乐设计邹光福，舞

美设计柯行裕，灯光设计杜长深。剧本藏徐闻县雷剧团。

〔**官冠戏知府**〕 1963年，剧作者刘拔新编的历史剧。该剧是根据民间传说的故事，进行艺术加工整理而编写出来的。故事描写穷书生张树儒和员外的女儿陈彩凤青梅竹马，早订白头之盟，树儒双亲谢世门庭改，陈员外爱富嫌贫，强迫女儿毁约，彩凤不从， 夜私奔树儒。陈员外闻讯，怒火冲天，赶到雷州府衙告状。知府王贤见陈彩凤貌美，想占为妾侍，便诬树儒为盗，制造冤案。

官冠充军归来，获悉张树儒的冤屈，义愤填膺，乘钦差大臣莅临雷州视察之机，巧妙地耍弄知府，使张树儒、陈彩凤沉冤昭雪，有情人终成眷属，知府王贤被钦差削职为民。

该剧参加湛江市首届艺术节演出，获剧本创作三等奖，其中官冠扮饰者钟华获演员一等奖。首演单位海康县雷剧团，导演李韵秋、符玉莲，唱腔音乐设计曾健，舞美设计洪明荣，主要演员有钟华、霍玉清、陈世能、黄远等。

〔**公主坟**〕 1989年，剧作者刘宁、陈堪进根据民间传说新编的历史剧。故事描写南宋年间，公主腿患奇疮，久治不愈，皇上怒杀了九十九个名医士。无奈，只好出榜招贤，谕曰：凡能妙手回春者，即招为附马。徐闻县民间郎中陈以镇不忍同行无辜被杀，而冒死揭榜进京。他带一只宝狗进宫，以狗舌施药把公主治愈。公主巧借谢恩，私会陈以镇，萌动芳心，欲禀父皇恩准完婚。否料皇上出尔反尔，听信张侍郎谗言，欲杀陈以镇。公主一气之下，泪别母后，叛逆皇室，与陈以镇私奔。途中几经朝兵追杀，公主宁死不屈，最后舍身救陈

而亡。陈以镇千里扶柩，将公主安葬徐闻。从此，乡民世代前来公主坟前凭吊，永志怀念。

该剧参加广东省第三届艺术节，由徐闻县雷剧团演出，导演韩川准，唱腔音乐设计邹光福，舞美设计柯行裕。黄华文饰公主，郭小鹏饰陈以镇。

〔雷神的传说〕 1990年剧作者吴茂信根据雷州民间传说编写的神话剧。故事描写青年农民火生为民除害，得天庭赏识，被册封为雷神。但魔怪作祟，雷神错将自己的情人稔花劈死。此事震动天、地、人三界，引出一宗奇案，盘根错节，难解难分，几经波折，案情大白。火生知错能改；稔花也深明大义，被追封为电母；凶神恶煞受到应有的惩罚。

此剧是广东省第四届艺术节的演出剧目，由海康县雷剧团演出，特邀湖南省京剧团青年导演梁春雷执导，邹光福、吴兆生设计音乐唱腔，吴明荣设计舞美，许哲江饰火生、陈世能饰雷神，林奋饰稔花。在此届艺术节剧（节）目评奖中，该剧获唱腔音乐设计二等奖和导演三等奖；此外，还有林奋获演员二等奖，符玉莲、陈世能、许哲江获演员三等奖。剧本藏海康县雷剧团。

〔寇准贬雷州〕 1991年业余剧作者蔡山桂编写的历史剧。故事描写宋宰相寇准被奸相丁谓陷害，初贬道州，再谪雷州。丁谓派心腹追杀寇准于途中，幸遇侠士王平仗义相救。寇到雷州，适值海潮为患，民受其害，乃慷慨解囊，赈济灾民。海潮过后，乡绅头人欲以民女海花祭海，寇准闻讯，立即挺身营救，并发动群众集资修堤。胡通判借捐资修堤之名，大

肆搜刮民财，及见民女海花貌美，又强抢回家，并踢昏东洋伯，东洋伯被寇准救活。王平夜救海花未成功，但得知胡通判派人行刺寇准，于是夜访翠云，共商擒捉刺客之计。后刺客供出胡通判，寇准义释刺客。胡通判将搜刮的民财，派人送给丁谓，途中被王平截获。东洋伯鸣冤，寇准挺身而出，伸张正义，胡通判迫得认罪，雷州人民在寇准的发动下，终于筑起海堤。寇准造福雷州，深得雷民爱戴。

该剧由陈尚湘导演，曾健设计音乐唱腔，参加海康县首届雷剧节，获创作二等奖。现作者藏有其本。

〔**借官平冤**〕 1991年业余剧作者吴保盛编写的历史剧，故事描写国舅高豹杀死裁缝徐献忠之女，李冬梅为报救命之恩，仗义告状。由于官官相护，冤未能伸。冬梅跋山涉水，上京再告，途遇未婚夫婿——八府巡按杨伯儒，期望冤可伸仇可报，不料伯儒贪恋荣华富贵、慑于权奸，背弃初衷，任由冬梅百般苦劝、始终置若罔闻。冬梅愤恨交加，灌醉伯儒，冒充巡按，严惩了国舅高豹，平了民愤。

该剧突出武旦行当表演，由符悦成导演，刘文成设计唱腔音乐，参加海康县首届雷剧节的演出，获编剧二等奖。

〔**陈观楼逸事**〕 1991年业余剧作者黄新编写的历史剧。故事描写海康县南田与禄切两村因水源、土地争端，屡生械斗。南田村陈观楼的父亲陈河书被对方打伤，正值陈观楼高中进士返乡省亲，见此情景，忧心如梦。然而陈观楼胸怀豁达，不计旧怨，欣然前往禄切员外王达贵家贺寿，其堂兄陈昌明亦随赴之。昌明无意间与王达贵之女王秋月相遇，彼此互相

爱慕，欲缔百年之好。但两村结怨，族规不准通婚。这对情人被迫逃婚，寄身雷阳书院。王达贵闻讯，搜查书院，但陈观楼早将两人转移他地，王达贵搜不出人只好认罪。后陈观楼又与知府合计，用"石锁醒冥"之计，令王达贵与陈河书幡然醒悟，回村奉劝乡亲和解。然而南田村一些人仍不诚意讲和，陈观楼乃以"有千年禄切，无百年观楼"的箴言规劝乡亲和解。两村人为陈观楼宽宏大量所感动，捐弃前嫌，言归于好，世世代代和睦相处。

该剧由刘俊良主演，金由英、曹惠琼导演，黄祖杰设计唱腔音乐，参加海康县首届雷剧节，获编剧二等奖。

〔**雷州侠**〕 1991年剧作者刘拔新编的历史剧，故事描写明朝天启年间，朝廷派遣太监赵兰坐镇雷州监采珍珠。赵兰甫到雷州，便利用地方土豪恶霸张千担等借采珠之机，榨取民膏。权奸九千岁魏忠贤举荐贪财好色的曾幼浩任雷州知府，助纣为虐；当知府的官船连夜到达南渡河岸边时，雷州义民刘民彩、李海翁等杀掉知府，假冒知府走马上任，开仓提粮，救济灾民。他们杀了血债累累的恶霸张千担，救出被捕收监的珠民。张千担被杀，赵兰立即调兵遣将，赶到府衙捕捉刘民彩。刘民彩、李海翁等义民巧以周旋，把为非作歹的赵兰一伙彻底消灭。

该剧由陈尚湘导演设计唱腔音乐，参加海康县首届雷剧节，获编剧二等奖。

〔**珍珠恨**〕 1991年业余剧作者唐熙凤新编的历史剧，故事描写明嘉靖年间，钦差赵兰至雷州乐民珠池采珠。他伙同海康

劣绅吴保仁，借采珠之名横征暴敛，搜括民财。海康县秀才陈应魁祖传珍珠一颗，属举世稀物，赵兰得悉垂涎三尺，横加藏珠不献之罪，把陈氏父子无辜下狱。雷州知府王秉良知陈氏无辜受罪，遂趱程于乐民珠池，与奸监据理力争。赵兰理屈，恼羞成怒，反把陈氏父子处斩，同时枉法拘禁雷州知府。事后，激起雷州人民的公愤，以陈时雍为首的二十七名举人和死难家属列名上告。在铁证面前和群众的压力下，嘉靖皇帝终于罢了珠池，处决了赵兰。

该剧由谢保导演，陈尚湘设计唱腔音乐，参加海康县首届雷剧节，获导演一等奖、编剧二等奖。

〔抓阄村长〕 是著名剧作家卢凌日于1992年新编的现代戏，内容描写牛溪管区主任成天贵出于个人目的，设下圈套，以抓阄办法蒙骗憨厚正直的农民牛德禄当村长。牛德禄考虑自己没有能力，便到镇上辞官。因村长一时未能选出，镇长叫他暂代，他答应“承包”三天。三天中，牛德禄以他的聪明才智，幽默机敏，正直无私，巧妙地治了管区主任的不正之风，维护了群众利益，又以其独特个性的处事方法，调处了侄子的夫妻矛盾，热心地为群众办了实事好事；群众惊喜地发现，原来他们所戏弄的对象，竟是他们心目中久已渴望的好村长。家人的赞赏，乡亲的褒扬和群众强烈的呼唤震撼了了他，他决心当好人民的公仆，当好一村之长。

该剧由湛江实验雷剧团演出，特邀国家一级导演张建军担任总艺术指导兼导演，邹光福、曾健设计唱腔音乐，袁荣明、徐兴嘉设计舞美。应中央文化部的邀请，该剧曾晋京演出，得到首都戏剧界著名人士和观众的一致赞扬。现作者藏有其本。

剧目表

剧目	别名
回窑	武家坡
拦马	光普卖酒
盗偷	
挖目	
贺寿	八仙贺寿
搜府	黄狗告状
封相	六国封相
一枝花	偷富救贫
二度梅	进和番
二音山	
七贤寿	
八公山	
八封图	
千斤钟	
女驸马	冯冰月
五报仇	李洪秋
六响马	
双官诰	
双钗记	玉莲投江
二钱宝	
双鸿禧	
双罗带	李文李广
八宝箱	百宝箱
九家滩	五龙会
十字坡	武松打店
十一指	花鞋记
廿四孝	
三孝记	
三结义	
三及第	金英投庵
三变相	
下宛城	
下阳河	双罗帕
下沙井	捡玉镯
大劈棺	庄子节孝
双钉记	
邓元坤	
邓海安	
太平广	花云带箭
太平桥	
太湖城	通奸害夫
反状元	庆光斩子
反[illegible]记	赵廷光
反中原	

剧目	别名	剧目	别名
双唇忠		反络原	程咬金担幡子
双搜宫		认花记	
双蚊帐	诬友通奸	兰芳草	芳草探监
双槐树	珠痕记	节孝祠	
双妖配		冯三郎	
双凤配		台城记	
双层箱		包龙图	
打房州	薛刚反唐	何文秀	
打阵国		陈世美	铜钑记
打木阳	三打木阳	鸡林图	李四进番
东平府		红袍传	
白兔记	李三娘	花鞋记	偷更害命
白莱记		芙蓉恨	夜吊白芙蓉
白花记		汪亚赖	劝夫戒烟
白鹅潭	黄绍养	牡丹亭	
玉堂春	关皇庙	辛且阁	皇姑搜剑
可怜女		折齿歌	
杀子报		孝于亲	
好哥哥		孝义女	
许家后		杏花楼	
朱廷纲	四堂会审	抛洛阳	洛阳桥
红脚鸡	拾罗帕	钉皮鞋	
博望坡		连环计	
拎方腊	武松脱臂	斩三妖	兴周灭讨
征方腊		姜太公挂帅	折子祈

剧目	别名
狐狸洞	
定乾坤	皇姑斩子
拆番书	
招亲记	
庞三娘	鲁林会
宝莲灯	
宝蚀记	
生环记	图记害命
学堂影	
罗中记	三司会审
忠奸记	草包卖老母
忠节义	
忠孝顺	雷打三皇
斩白蛇	
珍珠衫	
送寒衣	
洪花山	黄花山
复天伦	
复庆阳	双尽忠
复南宋	
复南阳	
赵世超	双女守节
卖胭脂	
卖艮花	
卖眼镜	

剧目	别名
金叶菊	
金光阵	梨花产子
金刚阵	梨花罪子
金铃记	
金钱记	
金龟记	
金大鳌	
法门寺	
咬舌记	
狮子楼	
美人图	
姻缘记	
拜梅记	
神针记	
卖油郎	千里姻缘
蚨蚠缘	
轿球记	
海瑞案	
烟筒记	
烘衫记	
烈大阵	
恶家姑	
绣楼亭	楼上抛花
柴房会	
钱树记	搜六洞

剧目	别名
卖柑记	
卖香记	
卖马蹄	
卖菜仔	
卖人头	蔡中渊
琵琶记	
骗马记	
朝珠记	
提铜钟	
雷锋塔	
麻疯记	
雌雄剑	
寡母记	
摩天岭	
樊梨花	丁山挂帅
韩湘子	韩湘子祭仙
一斤三头	
一气周瑜	
七姐下凡	
十仙团圆	
三日未妻	
双子救父	
双女夺夫	
劝夫离友	
反夫别嫁	

剧目	别名
黄菜叶	
断肠花	
偷香记	
梅花椿	
银河桥	
大破天津	
巾帼英雄	
土地充军	
女人中状	
女人安须	
马武夺状	
飞船除害	
五叶芙蓉	
五虞翻魂	
六仙入山	
六女从夫	
六嫂从夫	
六月飞霜	
双妖配偶	
双美团圆	
双子寻父	麻疯中状
天姬送子	
四女从夫	
四童打监	
四代同堂	

剧目	别名
夫同妻派	
升龙节妻	
仁贵回窑	
月亭救弟	
引子诈奸	
父子同榜	
认帕结婚	
手指挖目	
文明婚姻	
包公嫁女	
见义勇为	
乌龙盖盅	
青梅让主	
青楼访妹	
青梅访友	
兄弟争母	
代母受刑	孝子乱经堂
让妻救友	
打曾头市	
打天门阵	
打井搜尸	
杀狗劝夫	
杀尸嫁害	
自投公案	
阴分阳审	

剧目	别名
玉明宝袋	
玉英投江	
白日祭江	
白蛇报恩	
白鼻中状	姐妹易嫁
刘全进瓜	
刘京登仙	
仙桃结胎	
仙家试节	
左胁阴阳	
石莲开花	
奴夺主婿	
观音现身	
师徒反目	
亚登偷棺	
华光寻母	
回窑射子	
杨雄节妻	
李仙刺目	
李仙试节	仙家降凡
李登救母	
李闯攻城	
李准卖箭	
李甲祭江	
围墙吞款	

剧目	别名
阴通阳会	
尽忠杀妻	
西河会妻	
狄青出世	
张三会妻	
张奎出世	
花园相会	
花园完婚	
花园赠钗	
花园祭夫	
花园惹祸	
弄假成真	
弃妻包娼	
诈婚害命	
论才招亲	
攻打南阳	
攻打天津	
攻金坛关	
鸡入凤群	
佩盅结盟	
画龙取肝	
恨主害命	
挟写离字	
食烟败家	
皇娘问卜	

剧目	别名
坐错花轿	
乱点鸳鸯	
劫后鸳鸯	
陈三五娘	通奸引走
金丝蝴蝶	
金莲戏叔	
金英投庵	
金鲤鱼精	
鱼离波潭	
断机教子	
郑恩偷瓜	
姐妹贞孝	
妹代姐嫁	
和尚通奸	
和尚烘衫	
妻嫌夫小	
妻嫌夫老	
妻同夫派	
姑念宗支	卖艮花
结盟伸冤	
顺治出家	
卖假僧鞋	
卖嫂错妻	
卖武惹祸	通奸害子
卖身娶媳	

剧目	别名	剧目	别名
秋闹报恨		卖身养老	
秋洪卖疯		卖儿葬翁	
秋香打洞		卖妻遇仙	蒙正卖妻
胡元杀妻		造守炮楼	
姨嫁呢哥		酒楼戏凤	
春娥教子		倒插鸳鸯	
珍珠相会	王珍珍与高文举	调配姻婚	
姻缘倒配		真假状元	
重水鸳鸯		拳师寻母	
重会珠衫		桂英下山	
高平取笈		救劫灵丹	
铁镜团圆		脱足悬梁	
郭府祝寿		剪刀挖日	
绣楼生子		渭水访贤	
贼杀新官		梨　花	
黄安卖饼		强娶友妻	
梅花引蛱		蕴写离宇	
崔子轼齐		乱离瓦岗	
探师咬奸		跌井伸冤	
偷奸害命		董永卖身	
偷龙转凤		惫妇服夫	
偷榨害父		湘子登仙	
偷祭铁姑		联军入京	
假良棍骗		照古登仙	
假才招亲		蓝桥分别	

剧目	别名
救母升天	
错占凤凰	
傻子中状	
寡妇通奸	
满门成仙	
辕门罪子	
鲤鱼私谣	
僵尸拜月	
翻阳匹配	
赣子中状	
救　驾	
九点桃花马	
双女认错夫	
包公斩四王	
包公斩国舅	
巧夺解元妻	
张古董借妻	

剧目	别名
剷古华庵	
好笑一家人	
纪扬雅弃妻	
烈女报夫仇	
攻打镇阳关	樊梨花
陈玉春下山	
枪桃小梁王	
卖儿还夫债	
猪八戒招亲	
望乡台访妹	
千里送京娘	
樊梨花归唐	
樊梨花招亲	
方世玉打雷台	
梁天来告御状	七尸八命
郭裕隆折番书	

音　乐

音　　乐

【概述】　雷剧原以雷州半岛的民歌—雷州歌为唱腔，自由清唱，舒迟疾促，任由演员发挥；几个用以衬托剧情气势的唢呐吹奏牌子，全来自粤剧；锣鼓经除一小段“歌垫锣鼓”外，也全仿兄弟剧种。原来雷剧的音乐甚为单薄。

雷州歌是这样唱的：

35 5 | 21 ³2²21 | 6 64 5 | 5 51 5 2 | 1 2 2 | 5 53 2 | 2 21
砍（呃） 树 捉鸟 是说梦， 堵海 厍鱼 费（呀） 坏 工， 热火

23 5 32 2 1 | 2 3 231 | 2 — | 1 2 321 | 2 — ‖
难烧 水底 草， 利刀难 刺 镜 里人

雷州歌的旋律与其唱词的格律，有互相依存的关系。唱词的格律严谨，讲究字数、顿数、句数、平仄、韵脚，每首四句，每句七字，四、三分顿，个别句的句前加三字，变为三、四三分顿。唱词中的第一句的尾字为仄声或阴平声；第二句的第四字为阳平声，尾字为阴平声；第三句的尾字为仄声；第四句的第四字和尾字均为阳平声。演唱时，据字生音，由曲词中平仄的位置来决定旋律的骨架，主音落在唱词的阳平声字上。唱词第二句和第四句中的四个平声字（如上例“鱼”、“工”、“刺”、“人”四字）出现之处，（即上谱例“5 51 5 2 | 1 2 2 | 5 53 2 |”和“2 3 231 | 2 — | 1 2 321 | 2 — |”）就是雷州歌的特征音型。

（谱例唱词：堵海 厍鱼 费（呀） 坏 工 ／ 利刀难 刺 镜 里 人）

起初，雷剧以雷州歌为唱腔，喜、怒、哀、乐不分，忠、

奸、邪、正无异。后来雷剧的剧目日增，且多为剧情复杂，人物众多、冲突激烈之大型戏，为了表现剧中人物的诸般情绪，艺人便随口改变雷州歌的拖腔、速度、力度和音高。例如：要表现威武，演员便凭感情的冲动唱出：

2 5 1 2 3 . 1 2 3 3 3 1 2 | 2 . 3 2 1 7 6 5 6 — 2 2 1 6 | 2 5
嘱致 三（呃） 军 各部 下， 传令 多人 要（呀） 听 声， 太平

6 1 3 2 1 7 6 5 0 | 3 3 1 2 . 5 7 6 6 0 | 2 3 2 1 7 . 2 7 6 5 6 — ‖
大路仟 侈 过 不准（呀） 踏 亩， 田 里 行

有时要抒发内心的苦闷，演员便以缓慢的速度唱出：

5 3 3 1 2 3 3 1 | 5 2 3 3 3 2 1 | 6 1 6 1 — 3 3 2 | 1 3 3 2 1 1 2 1 |
苦（呀） 心混 混 送兄哥 七魄 三魂 散满（呀）（呃） 坡 迎迎 忙忙路上

6 1 2 3 6 1 1 | 6 1 2 1 6 1 — ‖
走 脚有到地 或（呀）是 否

经此一变，雷州歌便产生了终止音为“1”和终止音为“6”的新唱法，群众叫它“高台歌”，而把原来终止音为“2”的雷州歌称之为“雷讴”。故“雷讴”与“高台”是从雷剧的腔源——雷州歌发展出的二大分支。二者特征音型的出现、位置和旋法，完全一样，且皆无固定腔板，不加伴奏。直至1954年，海康县宣传队始创雷州歌中雷讴唱法的引子和各首歌之间的间奏，即先奏一句“5 1 2 4 6 5 —”，然后清唱歌词，唱完再奏“5 4 | 3 4 3 2 1 2 6 1 | 2 2 3 1 5 6 5 | 3 2 1 1 1 | 1 6 5 6 5 5 | 3 2 1 5 2 5 2 5 | 3 2 3 5 2 3 1 5 | 2 — |”。1961年，粤西雷州歌剧团音乐员陈文和徐闻县雷州歌剧团音乐员陈正瑞，才先后根据雷州歌中雷讴的一种情绪平和的唱法，谱写出完整的伴奏乐曲，初名之为“平调”，亦叫“温柔腔”，其曲调如下：

2/4 中速

(2.5 532 | 1612 5) | 2/4 355 | 51 212 | 3 532 | 1 551 |

差（呃） 了 又 差 错 又 错，母 子

32 321 | 2 · (76 | 56 13 | 235) 553 | 2 51 | 23 664 |

三人在 店（呀） （呃） 上，从家 来京 路程

5 15 | 3212 | (35615) | 52 321 | 2 — ‖

远，哪得 盘 缠 给 他 娘

此曲迅速推广，群众定称之为“流行腔”。此腔有简单的板眼结构，是为雷剧的第一个板腔，它开始了雷州歌有音乐伴奏的历史。有了“流行腔”之后，原终止音为“1”和终止音为“6”的高台歌唱法，因未能加以音乐伴奏而停止使用，各剧团演出中实际上只用一个“流行腔”。因此流行腔问世之后，雷剧的唱腔仍然甚为单调乏味。从1962年起，湛江专区艺术学校雷剧实验班、海康县雷剧团、徐闻县雷剧团、湛江地区戏剧学校雷剧班、湛江地区雷剧团，先后继续进行雷剧唱腔改革，在雷讴和高台两大腔源的基础上，抓住雷州歌的特征音型和顿逗特点，经过板式、拖腔、音域、律线、句幅、顿尾音、过门等的变化，谱创出多种多样的新腔调。到1990年底，大部分新腔调都已定腔、定板、定名，并建立套用程式。群众把各种新腔调统称之为“新腔调”。流行腔与新腔调共有七十多种，大致上形成了雷剧声腔的体系。

在唱腔改革中，各雷剧团与湛江艺校雷剧实验班也通过谱写乐曲和吸收雷州民间音乐，大量增加雷剧的舞台气氛音乐，丰富雷剧的乐器。与此同时，它们还进行了雷剧敲击乐的变革，创作出一些新的锣鼓经。到本世纪八十年代末，雷剧音乐仍在发展中。

【声腔】 雷剧声腔原分"雷讴"和"高台"两类。本世纪六十年代以来，雷剧声腔迭经改革，音律演变、调式增加、音域扩大，因此雷剧声腔又有新的分类。例如雷讴，原曲调的骨架是：

上句

第一句 第二句

35 5 | 51 23 | 664 5 | 51 52 | 321 2 | 212 553 | 2

下句

第三句 第四句

51 | 23 532 | 1 51 | 3212 | 2 15 | 25 321 | 2 — ‖

经过改革，特征音型，即第二句的 3212 | 212 553 | 2"移高了，成为 6545 | 545 116 | 5"；第四句的"12 321 | 2 — |"不变，但句数增加，使结束句"3212"提高八度，成为"3212"这便出现了一种新的曲调骨架：

32 2 | 11 15 | 3212 | 61 65 | 6545 | 5 116 |

5 55 | 16 545 | 6 — | 11 51 | 43 523 | 2 — | 52 321 |

2 — | 55 16 | 5645 6 | 11 15 | 1232 | 2 12 | 5 . 43 |

25 321 | 2 — ‖

此中音域从"1 — 6"扩至"1 — 5"从而派生出一种声腔，名曰"高商"，而成为雷讴的一个分支。还有的将雷讴中第二句"2 | 212 553 | 2"唱成 2 | 212 554 | 2"，第四句中"52 321 | 2 — |"唱成 525 421 | 2",一音之差，情调不同，便又产生雷讴的另一个分支，而名之为"低商"。还有的把雷讴和高台的特点混在一起，错综生变出一种与雷讴、高台差异较大的新腔类，而称之为"混调",也叫做"混合"。雷剧的腔类多了，各腔类的板式也多了。例如原来终止音为"6"的高台歌只有散板唱法，现在增加了稍快速一

板一眼的唱法，便衍出"高台中板"来了。但目前雷剧各腔类拥有的板式不等，有的已完备，有的只有一种。雷剧新腔调出自各人之手，名称由各人自定，有的取义于腔类板式，有的取义于唱腔的情绪，有的取义于唱腔的调式，因此唱腔的名称五花八门，非常杂芜。但根据各种新唱腔和流行腔的曲调结构特点、有代表性的节奏型及其典型速度，雷剧的腔类、板式仍然可以清清楚楚地分门别类，形成系统。到1990年底，雷剧声腔、板式归纳起来，有雷讴、高台、混合（亦称"混调"）三大腔类，有慢板（亦名"缓板"）、中板（亦名平板）、散板、快板、复板（二个以上板式的固定结合形式）五个板式。其中雷讴有原雷讴、高商、低商三个分支，快板有原快板、溜板、流板三个分支。这就是雷剧声腔的初步体系。

雷剧的新腔调和原来的流行腔，在唱腔结构上有所不同。流行腔纯属板腔体，唱词的第一、二句为曲调的上句，第二、四句为曲调的下句，曲式结构属四句一段体，曲调中庸速度，一板一眼，上句板起眼收，下句板起板收，全句由1、2、3、5、6五声音阶组成，字与字之间只有短促的经过音而没有明显的拖腔，词汇与节拍基本相对。流行腔情调质朴，接近口语，故多用于叙述。雷剧新腔调的唱腔结构兼具"板式变化体"和"曲牌联套体"的特点，即每种腔调都有完整的词、曲结构，可以据曲填字演唱，单独使用，实乃一个曲牌；每种腔调都有固定的板式，把几种腔调联结成的唱段，既是"联曲"又是有板式变化的板腔。然而雷剧各种腔调，也划分顿逗（亦称"音节"），规定顿逗落音、过门、引子，以此形成腔调的旋律骨架，演唱时据字生音、据字生腔，这

又是纯板腔的形式。所以雷剧声腔的体制实属“综合体”。在雷剧同一腔类和板式的唱腔中，还有不同的顿逗落音，因此雷剧新腔调的名称，多数不取义于腔类和板式，而另有专名。雷剧新唱腔不设上、下句，较长的腔调按乐段分前、后段或前、中、后段，各段既可单独使用，又可与他腔或他腔的某一段连接。腔与腔、腔与段、段与段的连接,皆有程式。现在雷剧的唱词句式仍依原雷州歌的句格。但各种新唱腔内含雷州歌的句数不等，有的仅有一首雷州歌词，是谓之“四句体”，有的则多至三、四首，故名“多句体”，也有少数腔调的唱词已突破雷州歌的句格，叫做“变格体”。有的在按板腔套用的腔调中，词作者或演唱者因爱其中某些句子曲调的华丽，故不依字生音，而采取据音填字的方法，以保存这些句子原律的完整，这叫做“填字句”。

雷剧演唱时多用真嗓（亦称“平喉”），个别音域广的腔调则真、假嗓结合，且多为男女同腔同调；因此演唱风格自然朴质，以原音为美，不尚假音。发声时讲究唇、齿、舌的活动灵活和扎实，特别强调声母气息阻碍点的位置，艺人经验之谈，说是“咬紧字头，以字带声”。雷州话属闽南语系。雷州各地语言稍有差异，雷剧演唱以海康音为规范。雷州语音中有不少“闭口音”（即发音后须立即将双唇紧闭，否则不成字音），所以演唱中常有在吐字之后稍为休止，然后改变口形拖腔的现象，艺人把它叫做“变字肚”。雷剧润腔以字音的自然趋势和旋律发展的顺畅以及符合乐句在腔架上的音区要求为依据；因此润腔大同小异，演员没有很多的创作和发挥，更没有形成风格流派，且各行当演唱行腔皆用原雷州歌的衬字——“呃”、“咧”等。

到1990年底，各雷剧团使用的新唱腔数量仍不一致。流行腔曲调简短，近似雷州歌，易学易懂，民间职业雷剧团多用此腔演出；新唱腔曲调多样、动听，富有戏剧性，旋律仅具雷州歌的某些特点，但曲味已距雷州歌较远，国营雷剧团演出时多用此类唱腔。

唱腔选例

流行腔

（此腔属雷讴中板，词选自《陈世美》陈世美唱段）

1=F 2/4

中速

(25 532 | 1612 5) | 235 5 | 51 2512 | 3 532 |

差(呃) 了 又 差错 又

1 5 51 | 32 321 | 2.(76 | 5.6 1561 | 253 215) |

错，母子 三人在 店(呀)

553 2 | 51 23 | 55 65 | 15 231 | 2 (356i |

(呃) 上，从家来京 路程远，哪得盘 缠

5i65 4.5 | 3143 212) | 52 321 | 2 — ||

给(呀)她 娘。

抒怀腔

（此腔属雷讴慢板，词选自《三月三》周洪亮唱段）

1=F 4/4

慢速 感叹地

(5 5 6 i 6 5 5 2 3 1 5 | 1 5 6 1 2 3 1 2 5 4 2 5) | [前段] 5 2 5 5 6 5 2 5 6 i 6 5 |

青山绿 水(呃)

5· 4 3 2 4 3 2 1 (6 1 | 2 4 3 2) 2 1 5 3· 4 3 2 1 2 6 1 | 2 2 1 5 5 6 4· 5 4 3 |

桃李放， 祖国山 河好(呃) 春

2· (5 6 5 3 5 2 3 1 | 5 0 1 7 1 2 3 2 2) | 3 i i 6 5 3 5 i |

光。 可惜那高台走魑魅，

i 7 6 5 (6 4 3 5 2 5.) | 5 3 5 3 2 1 2 — | 1 5 5 2 4 3 2 1 2 6 1 |

(呃) 百花之 园 布(呃)豺

2/4 稍快

2 · (5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2·2 2 2) | [后段] 5 5 3 i |

狼， 雄鹰 展翅

⁵5 i 7 | 676 6 | 5653 51 |(06 5653|
驰(呃) 黑暗，

551)³3i | 6·i 6543 | 2 — | 52 456 |
为那 自 由 冲 云

5. (6i | 2·3 i2i7 | 607 62 | 456 5 |
端，

5) 25 | 05⁵5⁵56 | 6 21 | 5·i 43 |
不怕 狂风和暴雨，洪壳 从

渐慢
232 2 | ³3 i 7 | 62456 | 5 — ||
容 阅(呃) 刀 丛。

广传激板

（此腔属高台快板，词选自《十五贯》况钟唱段）

1=C 2/4 稍快

一笔 一笔落下 丧二命，

千斤 千斤笔 头 连着（呀） 心。

既然 知道 冤情

3 2 | (2 3 2 5 | 1 3 2) | 3 · 2 | 3 2 1 7 |

在，理当为

6 — | 1 2 1 | 1 — | 6 1 | 1 5 |

民判分

6 — | (6.7 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

明。

6 —) | 6 · 3 | 3 1 | 3 1 2 | (2 3 2 6 |

错杀怎能为官清，

1 3 2) | 2 · 2 | 3 2 1 7 | 6 — | 7 7 5 |

昧心怎能效包

6 — | 2 · 1 | 6 — | (6 7 6 5 | 4 5 6) |

(呀)(呃)拯。

3 2 | 3 1 | 3 2 | 2 1 2 | 3 — |

斩不得(呀)斩不得，

(3 3 | 3 3 | 5 2 | 2 5 3 2 | 1 2 3) |

2̇ · 2̇ | 3̇2̇ i̇7 | 6 — | i̇ 2̇ | 2̇ 5̇ |

不 能 言 从 驶

3̇ 2̇ | i̇ 7 | 6 — | (6 6 | 6 2̇ |

令 行。

76 5 | 6 —) ||

男声高商腔

（此腔属雷讴腔类中高商慢板，词选自《珍珠塔》方卿唱段）

1=C 4/4

慢速

(2̇2̇3̇2̇3̇2̇i̇ 76767i̇ 2̇·3̇i̇2̇3̇ 2̇ | 55645 6 26543432 102 |

1243 2) i̇76 5 — | i̇56i̇ 2̇·(5̇ 3̇2̇i̇2̇3̇5̇) 2̇3̇5̇ |

一 见 珠 塔 愁(呃)

5̇3̇2̇ i̇·2̇3̇2̇i̇ 2̇·(3̇ 2̇56i̇ | 2̇53̇2̇i̇ 2̇) 2̇6i̇ 2̇·6 |

尽 扫，(呀) 触起 (呃)

5654 5·3 22̇ 2̇i̇6 | 5·i̇ 654 5 (2545 |

前 情 眼泪(呃) 流 滔 滔。

62176 5.16545 5) 5 5 | 652 (5.765 432) 34i |

花园里，　　表姐

6 5 (2.765 245) 3 5 | i76i 2.(5 32i235 2i2 |

多情　　赠　珠　塔，

6 3 2.5 2.32i 66i 65 | 5 1 5.643 2.(3 5i6i65 |

我却在　　表姐面前发穿　　骚。

4543 2.31232 2) 6 5 | 565 (2.654 325) i.i |

想当时，　　心繁

5 3 2 3 2 7 6 6 2 | 2545 6.7 62 5627 |

意乱(呢)　少礼　　貌，

6.(7 676765 4322 2i765 | 6) 3 3i 6 6 i.232i |

我险些把你深

2.7 662 25654 5.(7 | 676765 432 276545 5) |

情往海　　抛，

但等方卿名成就，再回答 还你功劳，你功

劳， 再回答还你(呃)功

劳。 姑母(呀)

骨肉之情你不晓，

害得我孤苦饥寒在今

朝。 我方卿虽受冰霜寒刺

慢

骨，岭上青松不(呃)依

头。

本板传腔

（此腔属雷讴中板，词选自《智伏雷州虎》陈迎春唱段）

1=下 2/4 中速

(25 71 | 2·5 2171 | 2 —) | 52 565 | 5·(6 555) |
三 婆

51 71 | 2· (3 | 2171 25) | 2 2 2 | 1·2 654 |
气 疯 情 凄

5· (1 | 6165 24 | 5 —) | 52 6 | 656 5 |
惨， 迎 春

54 321 | 2· (3 | 222 222) | 6 6 i | 56 2 |
断 肠 怒 满

5· (6 | 5654 24 | 5·5 55) | 15 32 | 0 1 2 |
腔， 日寇 汉奸 相 勾

6· i | 54 3212 | 3 — | (3·3 36i | 652 30) |
结，

2·2 2171 | 2 — | 161 654 | 5 — | 256 24 | 5 — ||
涂炭生 灵 丧天 良， 丧天 良。

乐　调

（此腔属高台中板，词选自《珍珠衫》天官唱段）

1=G 2/4

中速

(0 0 i | 6i65 3235 | 65i i i | 3.5 656i | 565 5) |

66i 65 | 55 35 | i· i | 0i 35 | 6· (i |

珠光宝色闪闪亮，(哎)

6i65 35i | ii 35 | 6·6 66) | 66i 635 | 516 1.2 |

寿烛辉煌吉祥

3532 1(5 | 3532 1i | i65 3 | 335 6 | 653 2356 |

添，

3532 165 | 5653532 | 1235 2321 | 6123 1·6 | 561 0) |

653 56 | 66 6i | 3635 | 5·(i 6i65 | 356 0i |

当年联婚它为证，

i 3 565) | 2 6 1 2 | 35 3 5 | 6 1 3 | 216 1 |
佳婿乘龙（哎） 到 华 堂，

1 (i i 3 | 565 51 | 653 5) | 2 6 1 2 | 35 3 5 |
佳婿乘龙

6 1 3 | 2·1 1 6 | 1 i 6 | 5·3 5 5 | 565 3 3 |
到 华 堂。嗳哎 哎哎哎哎 嗳哎 哎哎

63 53 | 35 21 | 13 21 | 1 6 1 | 1 — ‖
嗳哎嗳哎 哎嗳哎 哎嗳哎 哎哎 哎……。

忧情曲

（此腔属混合中板，词选自《状元与乞丐》柳氏唱段）

1=C 中速

—(232 i6i2 | 5 · 43 | 2052 252i | 6026 265 | 5 · 6i |

65 452 | 5·5 55) | 556 562 | i i 76 | 5·6 562 |

机声 嘁嘁(哎)

5.(i7 | 6·i 6i65 | 452 5 | 5(6543) 225 | 5322 1· |

(哎) 梭不断，

1(276765 | 1·2 651) | 6i 6i62 | 4 · 53 | 23 5 4 |

泪滴轻 绸（嗯） 不

21 2(6i | 555 656i | 565 43 | 2345 321 | 2·5 612) |

敢 松；

55 654 | 43 23 | 532 1·(6 | 5356 1) | 224 1276 |

夫君外 去 经 八 载， 两科无

5 · 7 | 62 456 | 5·(12 | 55 i | 5i65 44 |

名 上皇 堂。

453 2521 | 612 5·4 | 245) | 554 i65 | 5·43 |

兄嫂狠 心

525 2532 | 1·(52 | 55 25 | 532 1·6 | 561) |

逼分 产，

661 162 | 4 · 5 | #76 564 | 5·(12 | 556i |

鲸吞虎 夺 欺孤 单；

5i65 44 | 453 24 | 126 5·4 | 245) | 5·6 55 |

心事重重

55 25 | 532 1·6 | 561) | 161 162 | 4 · 5 |

向 谁 诉， 只将幼 儿

157 654 | 5·(6 | 1 2 | 5 —) ||

挂心 房。

广传本板抒调

（此腔属雷讴慢板，词选自《武大娘辞轿》武大娘唱段）

1=G

强人想起深宫苑，

旧事长门怕重翻，

紫禁城高秋月冷，

风灯夜夜照壁寒。

2·(3 | 2123 55i65 | 4653 203 | 2356 176 | 2·2 22) |

2 — | 5 — | 25 321 | 6 5 6 | 56 5653 |
愁 听 弦歌月影恍，

2·(6 | 565322 | 217122) | 1 — | 1 — |
寺 钟

661 55 | 45 1276 | 5·(5 | 2·521 55 | 1276 55) |
寺钟入墙苦难堪，

1 5 1 | 253 2 | 56i 65 | 4·(i | 6·i65 562 |
芳草天涯无限好，

4·4 44) | 6 5 6i | 543 2 | 561 2 | 52456 |
仍免真情向人

5·i 656 | 5·(6 | i — | 2 — | 62 6 | 5 —) ||
寰，

高商叹

（此腔属雷讴腔类中高商慢板，词选自《九宝莲》李母唱段）

1=C 2/4 慢

媳妇(呃)呀 心 痛 一阵 阵，

委屈苦 情 诉(呀)天 地，

大灾临 头 腔无计，

请出媳 来 要 明

言 要(呀) 明 言。

【器乐曲】 雷剧器乐曲亦名“雷剧气氛音乐”，分“伴奏曲”和“过场曲”两大类。伴奏曲中又有“吹打牌子”和“管弦曲牌”之分。凡用唢呐主奏，伴以锣鼓，衬托已成程式的场面（如升堂、点兵、拜堂、上殿、接驾等）的乐曲，惯称之为“吹打牌子”，如《坐门楼》、《迎宾》、《虔拜》、《文升堂》、《武升堂》、《拜佛》、《拜寿》、《寿堂礼》、《元宵灯》、《晋见》、《点兵》、《修书》；《送婿》、《结采》、《过堂新调》、《殡仪》、《太平歌》、《丰收曲》等。凡以笛子和拉弦、弹拨乐器演奏，有固定的曲谱的则谓之“管弦曲牌”。其中如《游园》、《漫步》、《观赏》、《游春乐》、《香袖飘》、《春郊马》、《赴庆》多衬托小姐步出庭院、书生逛街、策马上阵等场面；《对枪》、《剑舞》、《摇船调》、《闹牌》、《春风玩柳》、《春》、《百花调》、《写诏》、《四季调》、《烟绕佛堂》、《织蒲》等多用于七仙下凡、练武对枪、采茶、摆宴、扫地等舞蹈性较强的场面；《痛忆》、《壮别》、《哀述》、《幽怨曲》、《倾心言》、《洞房乐》、《喜燕归》、《百年欢》、《笑纳》多为描写角色内心活动、渲染某种突变气氛或衬托长段激情道白而奏用。过场曲是指“串子”、“幕前曲”和临时谱写的各种乐曲。一个唱段完结之后，音乐不停，奏至下面的唱段或道白、动作，这中间的乐曲就叫做“串子”；开幕前演奏而预示本场剧情格调的乐曲，则谓之“幕前曲”；其他一戏专用之曲，均不定名。雷剧伴奏音乐，尚有唱腔伴奏，其伴奏形式有四种：一、对伴——乐队齐奏，曲谱与唱腔旋律一样；二、复伴——乐队齐奏，曲谱与唱腔的旋律不完全相同，但听来和谐，近似复调音乐；三、间伴——词清唱、乐

队只奏过门和在乐段结束处对伴一句；四，和伴——配器和声伴奏，各种乐器的曲谱不同。各剧团皆以对伴为主。在雷剧的器乐曲中，凡来自雷州民间音乐的，如《将军令》、《坐门楼》、《春》等，现已统一使用，谱创的尚有一部分未通用。到1990年底，雷剧器乐曲也象雷剧的唱腔一样逐步形成体系、建立程式。

器乐曲选例

坐门楼

1=F

++ 6 i 3 5 2 7 | 6 — 2/4 | 6 i | 3 5.6 | i 2 6 5 |

3 — | 3.5 6 i | 6 5 3 | 5 1 2 | 3 — |

5 . 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 — | 7 6 2 |

7 6 2 | 7 6 2 7 | 6 · i | 3 i | 3 i 7 |

6.i 5 3 | 6 — | 6 6 5 6 | 3 5 6 | 6 6 5 6 |

3 5 6 | 3.5 6 6 | i.5 6 6 | 3.5 6 6 | i.5 6 6 |

2 2 3 | i — | 7 6 2 7 | 慢 6.i 5 3 | 6 — ||

春

1=C 2/4

稍慢

5.3 235 | 3 · 5 | 1.2 6156 | 1 — | 656 11 |

2312 3 | 2327 6561 | 5 · 6 | 5.6 52 | 3 · 2 |

5.6 53 | 2 — | 23 27 | 6 1 | 3535 1235 |

2 · 32 | 16 1612 | 3 — | 5 5 1 | 2 · 3 |

7 7 6 | 5 · 6 | 771 2 | 771 2 | 72 7276 |

5 · 6 | 12 6156 | 1 — | 3.2 36 | 5 · 6 |

5.6 52 | 3 · 5 | 3532 16 | 1612 35 | 3532 16 |

1612 3 | 3 3 2 | 36 562 | 3 — ‖

迎　　宾

1=F　2/4

中速　愉快

6 6 i | 6i65 3 | 21 2354 | 3 — | 5.6 i.7 |

6i43 2 | 2 5 4 | 3.4 3432 | 1 · 2 | 1.2 1212 |

3 · 5 | 62 i7 | 6.5 656 | 0 6 i | 5 62 |

45 3 | 35 36 | 12351232 | 1 — ||

升　　堂

1=C　2/4

偏快的中速

3 — | 21 6i | 235 32 | i.3 23i | 0 6 i |

2.3 232 | 05 32 | i2 3.2 | i23 02 | 27 6.7 |

676 07 | 6i 23 | i.2 i2i | 02 i6 | i2 32 |

35 i6 | i2 32 | 35 i6i2 | 3235 i6i2 | 3235 i6 |

i2 3.5 | 2i 6i23 | i — ||

对　　枪

1=F　2/4

快速

1̇0 30 | 0 5 6 | 72̇ 65 | 6 05 | 2̇ 1̇ |

0 6 1̇ | 53 5 | 61̇ 02 | 3·2 12 | 3 02 |

12 15 | 3643 | 2 · 3 | 21 6̣2 | 1 02 |

>1̇·6 12 | >3·1 23 | >5·4 32 | >6·5 43 | >5·6 35 |

2̇ · 1̇ | 7 — | 慢 72̇ 61̇ | 5 — ||

漫　步

1=F　2/4

轻快

112 17 | 6561 565 | 31 3561 | 56 5 35 | 25 6123 |

12 1 2 | 1612 3512 | 3 3 2 | 176 5635 | 6 6 1 |

5·1 6165 | 3 · 5 | 212 352 | 1 — | 5111 71 |

2123 1 | 5·6 52 | 3 · 2 | 3235 6561 | 5643 2 |

0 5 2 | 5 4 | 3432 1 | 27 62 | 7656 |

1 — ‖

幽怨曲

1=G 2/4

慢速

1·2 3532 | 1 · 2 | 702 27676 | 5 — | 1·2 3 5 |

6i65 40 | 506 6553 | 2 — | 305 3217 | 6 — |

60i 6i65 | 3 — | 203 5 5 | 3432 7 | 702 27676 |

5 — | 2 3532 | 1 — | 5 6i65 | 4 — |

5 2 ˇ5 | 232 1 | 62 216 | 5 — | 2 3532 |

1 · 2 | 5 6i65 | 4 — | 52 05 | 217 6 |

62 27676 | 5 — | 5 6i65 | 4 — | 556·45 |

6 — | 6 2 2 | i76 5 | 62 456 | 5 · 3 |

稍慢

25 53232 | 1 · 2 | 62 216 | 5 · 1 | 6·165 452 | 5 — ||

春风玩柳

1=C 2/4

喜悦地

6.661 21232 | 1 · 2 | 7.276 5327 | 6 — | 1.612 615#4 |

3 · 5 | 232 1761 | 2 — | 6.661 21232 | 1 · 2 |

7.276 5327 | 6 — | 1.612 615#4 | 3 · 5 | 656 352 |

1 — | 653 2321 | 6165 3 | 556 1653 | 2 — |

61 2321 | 6126 5 | 661 653 | 5 · 56 | 1612 352 |

1 — ||

游春乐

\# 36 1.235 567 ∨ 6 — ||: 欢乐地 36 127 | 6135 6 |

65 356 | 1612 3 | 33 6 | 3212 3 | 66 36 |

6535. 6 :|| 361257 | 6 — ||

哀 述

1=F 2/4

中慢速

2·5 4543 | 22 27 | 6765 45 | 6 · 2 | 62 6265 |

4 · 5 | 31 453 | 2 — | 2·5 4543 | 2 · 6 |

1·6 1243 | 2 — | 2·5 4245 | 6 · 2 | 6265 4·5 |

6 · 1 | 22 3432 | 1 · 61 | 234 321 | 2 — |

2·5 4·5 | 6·5 4·5 | 62 6265 | 4 · 5 | 3432 1253 |

2 - - | 25 43 | 221 71 | 2 — | 2543 2171 |

渐慢

2·5 61 | 2 2176 | 52 456 | 5 — ‖

香袖飘

1=G 2/4

抒情

2.3 1761 | 2 · 35 | 223 126 | 5 · 61 | 222 3235 |

232 16 | 5612 6535 | 2 · 53 | 2321 61 | 22 016 |

5654 24 | 55 045 | 6 · 76 | 5 · 65 | 3 · 43 |

22 03 | 2321 61 | 2.3 54 | 3432 1243 | 22 03 |

2321 61 | 2.3 54 | 3432 1243 | 22 045 | 6 · 1 |

2 · 32 | 1623 216 | 55 06 | 5654 24 | 5.6 17 |

稍慢

6765 24 | 55 06 | 5654 24 | 5.6 12 | 6765 452 |

5 — ||

春郊马

1=G 2/4

流畅地 中速

6 — | i — | 6123 1217 | 6 — | 6123 1217 |

6 — | 3561 5654 | 3 — | 3561 5654 | 3 — |

3212 3212 | 3212 3212 | 6 i | 5 7 | 6 — | 6 — |

3 6 | 4 3 | 2 — | 2 — | 6i 765 | 64 53 |

24 321 | 27 36 | 3 — | 56 7 | 6 — |

6 — | 6 — | 4 3 | 2 — | 2 — | 33 023 |

17 6 | 66 056 | 54 3 | 3212 3235 | 6535 6567 |

2·2 22 | 22 2222 | 20 0 | 7·7 77 | 77 7777 |

3 2 | 7 5 | 6 — | 6 — ||

晋　见

1=F　2/4

中速

63 56i7 | 6 — | 656i 5645 | 3 · 2 | 335 2321 |

21 51 | 2 1 2 | 3 3 5 | 223 2321 | 6 6 i |

5 5 4 | 5 · 4 | 34 3432 | 1 1 35 | 2 2 1 |

2 · 1 | 235 12 | 3 3 5 | 6 6 i | 5 · 6i |

2i 76 | 52 456 | 5 — ||

【锣鼓】　雷剧敲击乐，最早只有一小段《歌垫锣鼓》。民初，粤剧演员伍周才到雷州歌班传授了一些下四府粤剧的锣鼓点。建国后，各雷州歌剧团也学了不少粤剧、京剧的锣鼓点，尤其是各剧团多向粤剧、京剧聘请导演，而这些导演喜用本剧种的锣鼓经排戏，因此粤剧、京剧的锣鼓点便大量地被用到雷剧的演出中来。本世纪七十年代各雷剧团和湛江艺校雷剧班开始改革雷剧锣鼓。新创的锣鼓经有《双才开打》、《战大鼓》、《激鼓》等，但在演出中使用的仍然是粤剧、京剧的锣鼓经为多。现在雷剧的锣鼓点，大致分"身段锣鼓"、"闹台锣鼓"、"开唱锣鼓"三大类。身段锣鼓配合动作节奏，如《中激点》、《七槌头》、《跳架》、《锣边花》、《慢二流》、《快二流》、《二流》、《迟锦》、《踏七星》、《七星锣》、《逐灯蛾》、《快打引》、《慢打引》、《快滚花》、《慢滚花》、《四古头》、《四才头》等；闹台锣鼓用以衬托气氛，如《大排朝》、《龙摆尾》、《激战鼓》、《乱锣·斗锣》、《短倒板》、《长倒板》、《小排朝》、《碎牌头》等；开唱锣鼓提示唱段的速度，如《慢歌扎架头》、《短排子头》、《长排子头》、《歌垫头》等。

锣鼓经选例

2/4 〔中激兵〕中快

小鼓	X X	X XXX	XXXX XXXX	X XXX	XX X
大钹	X X	X X·X	XX XX	X XX	XX X
大锣	0 0	X 0	X X	X X	0X 0
月锣	X X	X XXX	XX XX	X XXX	XX X
锣鼓经	且 且	田 且·且	田且 田且	田 田且	且田 且

小鼓	X XXXXX	XXXX XXXX	XX 0XXXX	XX X ‖
大钹	X X·X	XX XX	XX 0	XX X ‖
大锣	X 0	X X	X 0	XX X ‖
月锣	X XXX	XX XX	XX 0XX	XX X ‖
锣鼓经	田 且·且	田且 田且	田且 0多	田田 田 ‖

2/4 [中二流]

卜 的的 | 卜 田旦 | 旦田 旦旦 | 田 旦·旦 | 田 旦 旦 |

田 旦·旦 | 田旦 田旦 | 田旦 0田 | 旦 田 | (收)旦 的的田 |

卜旦 卜 | 田旦 旦田 | 旦的 田 ||

1/4 [双才开打]

田 | 田田田田 | 田 | 旦旦 | 田 | 旦 | 田 | 旦旦 | 田 | 旦旦 | 田旦 |

(收)卜 | 田 | 令令令令 | 田 | 田 | 旦 | 的 | 田 ||

2/4 [激鼓]

旦旦 | 田 旦·旦 | 田旦 田旦 | 田旦 0田 | 旦 卜 | 旦·旦 田旦 |

(收)卜的 的多 | 田田 田 ||

1/4 [战大鼓]

卜 | 田 | 田田田田 | 田 | 田 | 田 | 旦田 | 旦旦 | 田 | 田 | 旦田 | 旦 | 田 |:

扎架

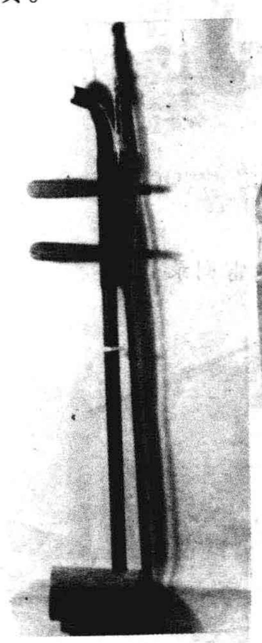
0多 | 田田 | 0多 | 田田 | 0多 | 田田 :|| 0多 | 田田田田 | 田 | 田多 | 旦田 | 旦的 | 田 ||

逐鼓

【乐队】　原雷州歌剧的乐队称为“前台”，曾于本世纪五十年代后期和七十年代中期两次变革。早期“前台”仅由四人组成，其中有“主板”、“二手”、“三手”、“吹角”各一人；敲击为主，附带唢呐；“主板”司敲钱鼓、木鱼、鼓仔、小扣锣，“二手”掌握大钹，“三手”击大锣，“吹角”吹奏唢呐。五十年代后期，为适应唱腔伴奏的尝试，增添管弦乐器，敲击与管弦并重，乐队由十人组成，主板更名“掌板”，其司管乐器改为皮鼓、堂鼓、木鱼，二手兼管京钹，三手兼管京锣；此外，高胡、笛子、三弦、大胡、中胡、唢呐各一人。至七十年代，由于雷剧的唱腔音乐不断繁衍，各剧团为求伴奏上音色多彩，声部和谐，而增设西洋乐器，乐队分为中乐管弦、西乐管弦、敲击乐三部，而以中乐管弦为主。时有的剧团敲击乐取销了大锣、大钹和皮鼓，掌板乐器改为小鼓、堂鼓、木鱼，二手司水波钹、京钹、撞铃，三手主击小锣、九仔锣、吊钹、定音鼓，另设“担纲”负责管弦乐的领奏，轮换演奏雷胡、板胡、高胡，此外尚有笛子、唢呐、芦笙、扬琴、琵琶、大提琴、黑管、中胡各一人，南胡一至二人，乐队由十四人组成；但有的剧团敲击乐仍然保留大锣、大钹、西乐设大提琴、色士风而不设黑管。

【主奏乐器】　本世纪五十年代雷州歌有了伴奏之后，各剧团皆以高胡主奏，后又改用板胡，但二者都没有特色，不够理想，至七十年代，海康县雷剧团始创“雷胡”，作为雷剧的主奏乐器。雷胡是用竹、木料制造的乐器，形似圆形二胡，以钢丝作弦，内弦定音为G、外弦为D；音高于二胡，低于中音板胡，音量比板胡稍小，音色介于二胡与高胡之间，略

带板胡韵味，清晰、明亮，伴奏雷剧声腔较为和谐。琴身为圆形竹筒，长11.5公分，厚0.5公分，筒口内直径6.5公分；琴板0.15公分；琴码与千斤相距23公分，千斤与外弦轴相距12公分，两轴相距7公分；琴杆、轴、弓均与二胡相同。此乐器是海康县雷剧团音乐员何堪泰于1975年所创造。到1990年底，雷胡在各雷剧团尚未完全通用，有的剧团仍用板胡主奏。





上图：湛江实验雷剧团乐队

左图：雷剧主奏乐器——雷胡

下图：湛江市文化局戏剧研究室编印的《雷剧唱腔选集》



下图：香港海燕唱片公司录制发行的雷剧录音带



表　演

表　演

【概　述】　雷剧的表演艺术，在早期、中期、近期以及当代，都各有不同的特点。

农村歌班仔初仿大戏之时，尚保留着部份劝世歌的风貌，表演上既有戏曲程式也有生活原型的动作，如《断机教子》里的“织布”和《李三郎》里的“推磨”，除织布机和磨砻不设实物而以写意表现之外，其他动作悉按生活原貌演出，全无节奏，也不夸张，更不讲究造型的美。

专业锣鼓班不断涌现之后，即到了中期，演出便全部戏曲化了。表演上分“做功”、“排场”、“对打”、“筋斗”四大类。“做功”有“散手”（指、掌的活动）、“行蹓”（各种台步腿架）、“面目”（脸部的表情）、“弄”（须、翅、翎、袖、巾、扇等的运用）四种；“排场”是指两个以上角色表演一段情节，各角站位、过位、动作固定，而构成片断表演的程式；“对打”是手持刀、枪、剑、戟、叉、棍等武器，互相打斗的表演，但也有“拳式”、“手桥”之类的徒手对打，与雷州武馆所教的武术无异，据老艺人说，此乃“南派武功”，也称“南拳”，现已少用；“筋斗”是身体腾跃翻滚的动作，即所谓“打翻”。

自从民初粤剧木偶演员伍周才来雷州歌班传艺之后，各歌班渐学粤剧演技。此时，因歌班多在农村演出，一个剧目在一村不能重演，雷州半岛地域不大，歌班很多，所以必须经常上演新戏；但艺人长期在农村流动，生活懒散，排戏贪

多求快，就只好大量搬用“排场”。因为“排场”决定着角色的基本形体活动、空间部位和剧情的节奏、气氛，且它可以套用，如“搜宫”排场里“搜”的程式，在《孝于亲》中用以表演朝臣搜皇叔，在《皇姑搜剑》里则用以表演皇姑搜西宫的剑，排演起来既省时又省工，所以当时各歌班表演上普遍采用排场，使一个戏的演出过程，成为一系列排场的连续出现，此乃近期雷州歌剧的表演特点。老艺人说：“懂得排场，口吃四方。”也就是这个意思。其时，排场有两种，一叫“吹角排场”，一叫“锣鼓排场”。“吹角排场”陪衬唢呐牌子，有“搜宫”、“杀亲”、“探五更”、“追夫”、“劝夫”、“谏君”、“卖身”、“祭奠”、“打闸”、“临朝”、“劝兄”、“相送”、“坐赞”、“拜堂”等种；“锣鼓排场”伴奏敲击乐，有“砍马蹄”、“打茂林”、“平波详”、“探山”、“双龙出海”、“穿三角”、“三批”、“打情战”、“闹庵”、“撕褡巾”、“破关”、“解粮”、“绑子”、“父子干戈”、“大审”等种。不适用排场之处，则由演员设想动作。但演员除以脸部表现喜、怒、哀、乐之外，还须遵循本行当特定的台步和指法。如丑生的“鼠步”和“鬼步”、一看便知其伪；白净的“虎指”、“豹指”、“犬指”一见便感其恶。又如文生、须生、白净、武生的“进”、“出”、“转”，皆为“三步半”，但各行当步形不同：文生为“丁字步”，武生为“罗汉步”，须生为“四方步”，白净为“偏八字步”，因而体态一则雍容，一则倔强，一则严肃，一则凶悍。当时每班还指定一演技较高者负责“点戏”（即决定演出剧目）、安设排场和回答演员的质疑问难。此人称“揸大”，实系班中的艺术指导。

建国后，凡向其他剧种移植剧目之时，常把其演出形式也学了过来，故今雷剧的表演艺术与兄弟剧种大同小异，尤其近似粤剧。现各种排场仍沿用，但有所改动，套用也比前减少。各行当特定的台步和指法以及原有“做功”、“对打”、“筋斗”等变化不大，但内容大大增加。现在雷剧的整个表演形式是由身段功、毯子功、把子功、水袖功、须功、巾功、扇功、翅功、翎子功九方面形成。

身段功分手、步、掌、身、眼五种，常用动作：“手”的有兰花指、单指、剑指、云手、拉山、整冠、整衣、洗面、晃手、双指；“步”的有箭步、推步、丁字步、罗汉步、四方步、偏八字步、园场、跪步、七星步、小跳、十字步、彻步、碎步、云步；“掌”的有按掌、托掌、佛掌、开掌；“身”的有探海、射雁、卧云、反身、车身、亮相；“眼”的有偷看眼、斗眼、含情眼。

毯子功，原雷州歌剧很少表演，建国后才大量发展起来，其中有小翻、毯子小翻、单提、出场、前扑、虎跳前扑、峦子、扑虎、穿毛、抢背、车轮、前轿、乌龙滚珠、侧翻、拉拉提、三百六等。

把子功常用的有小快枪、单刀枪、三十二刀、大刀枪、小五套等。

巾功和扇功，除用戏曲中的摇巾、金花巾、正旋巾、反旋巾、含羞巾、斜拉背巾、双凤朝阳巾、咬巾、端扇、单举望月扇、斜飞扇、扑蝶扇、摇水扇、手举扇、闻花扇外，还沿用雷州姑娘歌的扇、巾表演，即单开扇、双开扇、手前巾和手背巾等。

水袖功运用最多的是舒袖、上袖、扬袖、抛袖、冲袖、

正金花袖、轮转袖、遮头袖、单举袖。

翎子功有单头翎、双头翎、抖翎、顺风翎、摇子反身翎、晃翎、双龙出水翎、蝴蝶穿花翎八种。

翅功分单摇翅和双摇翅。

须功有文武之分，区在指形和力度。大花脸挂短须，常用动作是顺须和弹须。

从六十年代起，雷剧的表演艺术常借鉴新舞蹈的手法；在现代戏中，还创作了一些新的程式。例如在《徐九经升官记》的演出中，便以芭蕾舞动作，表演"闹花堂"的开打；在《红梅记》中就以新舞蹈"伸臂"、"蹬脚"，配合戏曲动作"冲袖"和"碎步"而表现鬼魂的轻飘游荡；又如在《春花烂漫》中，有一驾驶和洗擦拖拉机的情节，表演时演员虚拟驾驶上场，然后用"小跳"和"推步"溶入芭蕾舞的"急碎步蹦脚面"、"双手分开按掌"，节奏明快地舞动起来，使观众清楚地看到演员在打水洗机、驾驶耕地；再如《春草闯堂》"闹轿"一场中的抬轿、坐轿、引路均为新的舞蹈。这种种表演虽非戏曲原来的动作，但皆具虚拟化、节奏化和程式化，且舞姿美观，群众喜看，承认是戏曲表演。

【脚色行当的体制、沿革】 雷剧脚色行当的体制，是随着剧目的发展逐步健全、逐步走向科学的。农村歌班仔初以戏曲形式套用于劝世歌的演出之时，因内容简单，多为反映一家人之事，所以角色只分"官"、"娘"、"公"、"婆"四行（雷语"官"为男青年，"娘"为女青年）。后来专业锣鼓班大量移植剧目，剧中人物众多，始分十大行当，即"末"（须生）、"净"（花脸）、"生"（文生）、"旦"（花

旦）、“丑”（丑生）、“外”（带须的丑生）、“贴”（武生）、“小”（小武）、“夫”（夫人）、“杂”（一般角色）。据老艺人说，清末，大班歌的脚色行当划分更为细致，有“文生”、“杂色”、“杂脚”、“三柱”、“白净”、“小花脸”、“武旦”、“反生”、“花旦”、“乌衣”、“婆脚”、“嬲旦”、“公脚”、“瘦仔”、“二刚”之分。各行当均有其明显的表现功能：“文生”饰貌美年青、举止文雅的人物，如书生之类；“杂色”雄姿英发，扮将军、侠士；“杂脚”泛指行动轻佻的角色，有“文杂”和“武杂”之分，文杂言行诙谐幽默，但品格并不低下，武杂行为猥亵，心地卑污；“三柱”系风度庄重、冠冕堂皇、风高节亮的人物，分“黑须柱”、“花须柱”、“白须柱”三种，以显年龄之别；“白净”是脸谱涂画复杂的脚色，一般饰奸诈阴险的人，但也扮无私无畏者（如张飞、包公）；“小花脸”乃狗偷鼠窃之辈；“武旦”为英姿飒爽、持枪策马的女角（如花木兰、樊梨花等）；“反生”是扮相端庄，但居心叵测的衣冠禽兽，如陈世美之流；“花旦”饰未婚女青年，故也称“闺门旦”；“乌衣”为中年妇女；“婆脚”饰老妇人；“嬲旦”指两种女角：一是卖弄风骚的淫妇，一是伶俐、爽朗、风趣的少女；“公脚”专饰年老平民，有别于“三柱”；“瘦仔”专演打翻，故又名“打仔”；“二刚”也称“二功”；属男角，饰中间人物，如员外、师爷、太监、家院之类。

本世纪的五十年代后期，反生、二刚、小花脸三行已不存在，不设专人负责，临时派角；另设“总生”、“正旦”、“小旦”三行。“总生”专饰皇帝，“正旦”是花旦中扮主角者，“小旦”饰丫环之类。其他各行不变，但名称更易。

现在“文生”称“小生”，“杂色”称“武生”，“杂脚”称“丑生”，“三柱”称“须生”“白净”称“大花脸”；“武旦”称“刀马旦”。

雷剧历来以小生、花旦、丑生、乌衣、武生为主要行当，各有其代表性的剧目，如生、旦戏有《姻缘记》，丑生戏有《崔子弑齐王》，乌衣戏有《陈世美》，武生戏有《反状元》等。《姻缘记》里的梁山伯（小生）祝英台（花旦）、《崔子弑齐王》里的齐王（丑生）、《陈世美》里的秦香莲（乌衣）、《反状元》里的周忠（武生），皆为突出行当表演的人物。

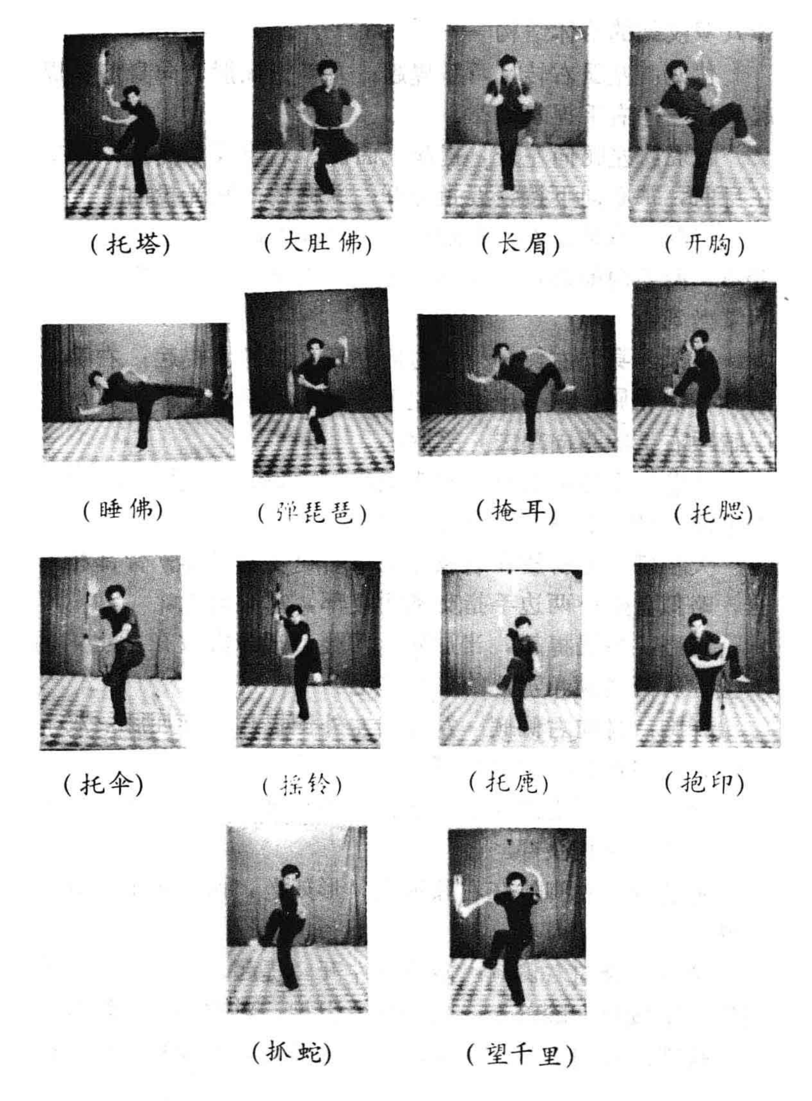
【《五郎救弟》剧中的身段谱】 雷剧《五郎救弟》中的五郎于下山救弟之时，叹述身世，边唱边舞，每唱一句则表演一个身段造型，共十八个功架，此乃“十八罗汉架”。这套功架是模仿佛寺里十八罗汉的坐卧形象和吸收雷州南拳龙、蛇、虎、豹、鹤五形武功而创作的。其动作有刚有柔，矫健优美，适于刻划思想乐观、幽默含蓄、诙谐有趣等人物形象。其他戏里也选择使用，如《焦光普卖酒》里的焦光谱，表演跳椅、拦马、睡觉等，即采用其中部份动作。“十八罗汉架”的造型如下图：


(伏龙)


(伏虎)


(引龙)


(引凤)



（托塔）　（大肚佛）　（长眉）　（开胸）

（睡佛）　（弹琵琶）　（掩耳）　（托腮）

（托伞）　（摇铃）　（托鹿）　（抱印）

（抓蛇）　（望千里）

十八罗汉架的形体结构——

伏龙：左腿右转，弯膝提起；左手微屈肘，向身前稍提起，捏拳；右手捏拳高举。

伏虎：左腿向左开，提起，曲膝；右手捏拳高举；左手在身前，掌心向下按，五指分开；头微俯；眼光投向掌下。

引龙：头颈正直，眼睛正视；身向左转；左腿提起，膝稍弯，两手向前伸，右手高左手低，右掌向下，左掌向上，两掌微弯。

引凤：身向右侧倾；左腿向左开，屈膝，提起；右手向右伸，肘稍屈，掌心向上；左手举起，微屈肘，掌心向下；眼睛顺右手的指向望去，笑脸。

托塔：下体向右转；左腿提起，半屈膝；右手高举尘拂；左手向右伸，肘稍弯，掌心向上。

大肚佛：左脚放在右膝盖上，右腿支着身体；臂部稍下垂，略似盘坐；两边手指交叉于腹部，掌心向上。

长眉：左腿提起，半屈膝；弯腰；把尘拂放在头上，两手拉住从两边额角垂下的尘拂之毛。

开胸：身向右侧倾；左腿向左外侧提起；半屈膝；双手开掌，弯向腰部，中指靠腰，掌心向上。

睡佛：右脚支撑身子，全身右侧平卧；左手叉腰；右手拿着尘拂，顶住头部。

弹琵琶：左脚放在右膝盖上，形如坐，两手作抱琴轻弹之状。

撩耳：身向右侧倾；左腿向左开，提起，半屈膝；左手屈肘，掌按在右膝盖上；右手拿着尘拂，对准右耳，眯眼。

托腮：身向右转；头向左；左腿提起，半屈膝；双手托

腮；苦脸。

托伞：左腿提起，稍向右盘；臂微垂，左手肘放在左膝盖上，腕横于身前，掌心向上；右手举起，胳膊与肩平，肘半屈，掌心向前。

摇铃：左腿提起，屈膝；眼向左下方斜望，左手伸向身前，掌心向下，稍提起；右手拿着尘拂，高举，尘拂的毛倒向下垂。

托鹿：左腿向右盘，半屈膝，提起；左手稍提高；掌心向上，眼看掌心；右手高举尘拂。

抱印：左腿提起，半屈膝，向左侧斜开；两手作环抱状，叉指，放在左膝盖上；眼向右侧望。

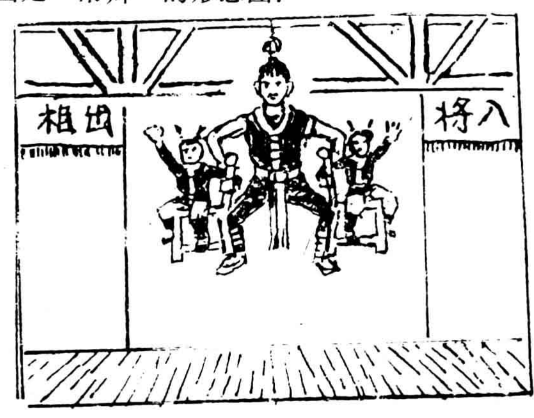
抓蛇：下体向右转；左腿向右盘，半屈膝，提起；左手捏拳，向前伸，翘起食指和中指；右手放于背后；眼睛盯住左手食、中两指。

望千里：下体向右转；左腿向右盘，半屈膝，提起；右手反掌握住尘拂；左手向上提，胳膊与肩平，屈肘；手掌靠近前额。

【《穷鬼斗饿贼》演出中的特技——吊辫】 雷剧《穷鬼斗饿贼》（又名“偷盗”），描写一“穷鬼”（吊颈鬼）想谋害一女人，于夜里潜入女家，将一长索挂在屋梁上，垂下一端，骗人上吊，布置妥当，即离现场；刚巧“饿贼”（小偷）亦接踵来到女家，一进屋便发现她已吊颈，立即停止行偷，急把她救下，换去衣服，化成女装，将发辫系着绳索，假装吊颈；“穷鬼”以为计已得逞，复入女家，被“饿贼”当面揭穿其罪恶阴谋，并严加训斥，“穷鬼”见事已败露，惊愧

交加，服罪求饶。此剧表演的特技，叫“吊辫”。表演时，先吊索后吊辫。一开始，“饿贼”扮饰者急速沿索爬上屋梁——戏楼顶桁架上，救下吊颈女人（虚设的人），换上女衣，将索套在颈上，作吊颈状，表演数招，从楼顶沿索滑下来；继而将索的一端结接着发辫，索的另一端由别人操作，连索带人拉起来，约离地三米高时，另由一人将小竹桌向表演者抛去，表演者用双脚接着，挟稳后，再将索拉至戏楼高处，表演者在上面演戏（即训斥“穷鬼”），有的表演者还用双手各提一椅，椅上各坐一小孩，约十分钟后，才慢慢将索放松下来。这种特技表演，演员既要有过硬的技巧，又要有强健的身体才能胜任。有时“拍台”表演，为争强夺胜，表演时间过长，有的演员因体力不足，支持不了，往往演后便晕倒，甚至吐血。雷剧的特技还有“过山”、“真家伙”、“獠牙”、“吐血”等等，但多源自下四府的粤剧，唯有“吊辫”才别具一格。

下面是“吊辫”的形态图：



【《春花烂漫》的表演艺术和舞台处理】 《春花烂漫》是现代戏。湛江戏剧学校雷剧班实习演出此剧时，观众普遍赞誉该剧的表演真正做到戏曲化和现代戏的统一。演出过程不仅灵活运用传统戏曲的表演手法，而且创造了新的戏曲程式。例如剧中有一驾驶与洗刷拖拉机的情节，演员虚拟驾机上场之后，便用身段功“小跳”和“推步”，溶入芭蕾舞的“急碎步蹦脚面”、“双手分开按掌”，节奏明快地舞动起来，使观众清楚地看到她在驾机耕地；又在用擦汗的白毛巾洗机之时，演员将毛巾稍仿水袖，把水袖功里的“腕花”、“柔花”等配合“碎步”、“云步”，构成了一段洗机的舞蹈。这样的表演具有虚拟化和节奏化，观众认为既象生活、又象戏曲，堪称为新的戏曲程式——“驾机”、“洗机”。

该剧在舞台处理上，处处突出戏的思想内涵和主角春花的精神面貌，如春花第一次出场，手拿草帽，身背工具袋，边唱边舞，在台中转一大圈，调度很大，同时把传统戏曲小旦上场“耍腰巾”改为“耍草帽”，并以旦角“反腕花”作为第一个亮相，唱完第一句时又将传统“巾功”中“旋转抛空巾”变为抛帽转身换手接帽的动作，很好地塑造了春花“喜盈盈来乐盈盈”的外部形态，从而表现出她“立志农村搞建设”的满腔热情。再如春花深夜修机，导演处理她坐在机房里工作，追灯从窗口射入，亮出她的身影，使观众注意力集中到她的身上，看到她一心为公、废寝忘食的高大形象。王师傅与张队长观看春花机耕过的田地时，导演又处理两人分边上场，不停地走不停地唱（即对春花赞叹不已），步走的动作先是“排对对”，接着“走十字”、“穿八字”、“反猪肠”、“一条龙”，调度变化大，转向很多，使观众看到：

田野望无边际，春花的工作成绩很大。所以，此剧的表、导演，得到群众一致的称赞。

【《齐王求将》的表演艺术和舞台处理】 《齐王求将》是雷剧的传统剧目，原名《齐王击掌》，又名《钟无艳》。过去，此剧表演上大都套用排场，湛江地区雷剧团整理旧本之后演出，对这些排场及其他程式进行了砍、换、补。“班师”、“临朝”、“点兵”等排场，从人物和主题出发，只取其骨干，弃其枝蔓，省去其中不少繁琐拖沓的动作。“打昏君”一节，将传统“吊辫”换为“吊索”，且齐王在白绫（索子）上翻滚时，加上“腾空十字”、“鲤鱼翻身”、“高空吊脚”等动作。在“骂君”一段戏里，齐王胆战心惊地给钟无艳端椅子，导演便利用“椅子功”和大幅度的舞台调度，为“骂”的程式增补很多表演，例如钟无艳怒不可遏，一脚踢翻椅子，齐王双脚跪地，钟把椅角一扭，椅子连转几圈，钟然后一手扶椅，一手“托掌”亮相，接着又用“推磨”程式，围椅转圈唱，当唱到“昏君你”时，钟把椅子向齐王身上一推，齐王顺势坐下，双脚夹住椅子，两手按地，向后拖椅倒退了一个大园台，最后钟单脚站椅，“剑指”指着齐王唱：“有口皆骂齐宣王”。这种多种多样的造型和调度，使旧排场、旧程式一展新容，大放光彩。

此剧表演中，还强调了喜剧的色彩，用了不少夸张的手法。在钟无艳与夏迎春比诗句的一段戏中，钟用杵臼当墨砚，用铁扫当笔，由三人用铁桶提水磨墨，写出的诗句一排排飞上蓝天，这使观众在笑声中看到钟无艳的气宇高昂、智慧超群。又如四个愚蠢贪婪的朝臣出场，采用了活报剧的表演形

式，并吸收了动画片的动作，使其丑态百出，增添了喜剧的“笑料”。

这个戏里，集体场面很多，如序幕的“班师回朝”、一场的“封正宫”、二场的“赐绫自尽”、三场的“宫廷歌舞”、四场的“钻狗洞”、五场的“吊打昏君”、六场的“点将”等，出场人物几乎站满舞台，但导演却处理得很好，既突出主角，也顾及配角，每角站位、过位，都各得其当，错落有致。因此整个戏很完整，给观众美的艺术享受。

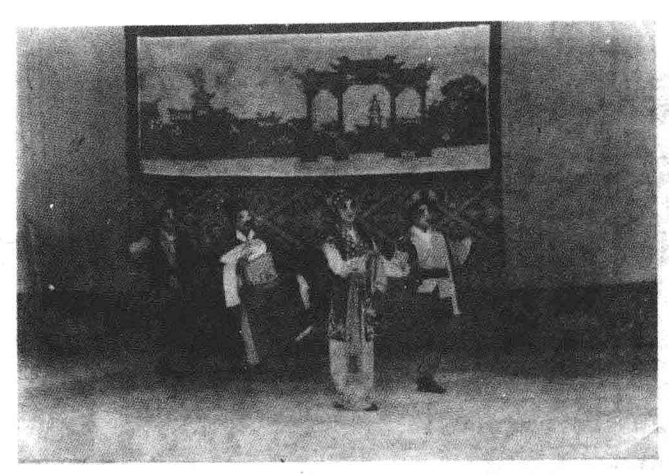
【《雷神的传说》中“消灭蛇妖”的表演】 《雷神的传说》是1990年新编的神话故事剧。剧中有人与蛇斗的情节，导演巧妙地利用戏曲的象征手法，将蛇人化，大蛇、小蛇均由演员扮饰，各人只用一只手做出蛇头伸缩的活动形象，使观众知其是蛇，而其他动作则悉按人的形态表演；在人与蛇的格斗中，溶入现代舞蹈，于蛇精将亡之际，原形毕露，舞台的一角出现滚动的蛇身（机关道具）。整个表演过程中，戏曲程式与新的舞蹈和谐地汇成一体，虚实结合，使开打场面既激烈紧张而又给人美感，适合现代观众的欣赏趣味。

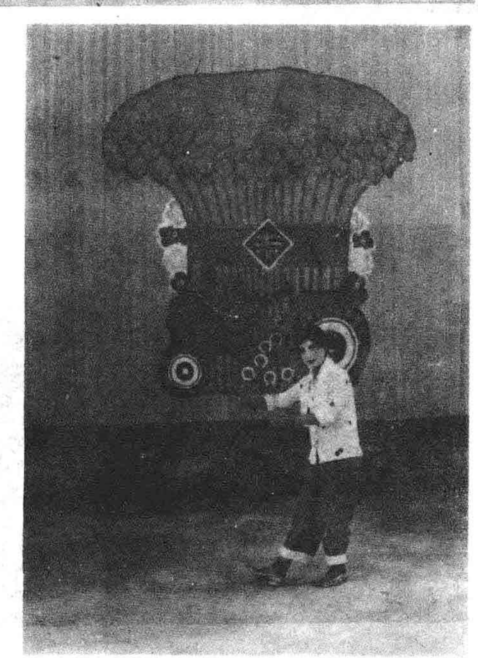


上图：《李三娘》剧照

下图：《斩周忠》剧照







右图《春花烂漫》剧照

上图《春草闯堂》剧照

上图：《陈琪放犯》剧照

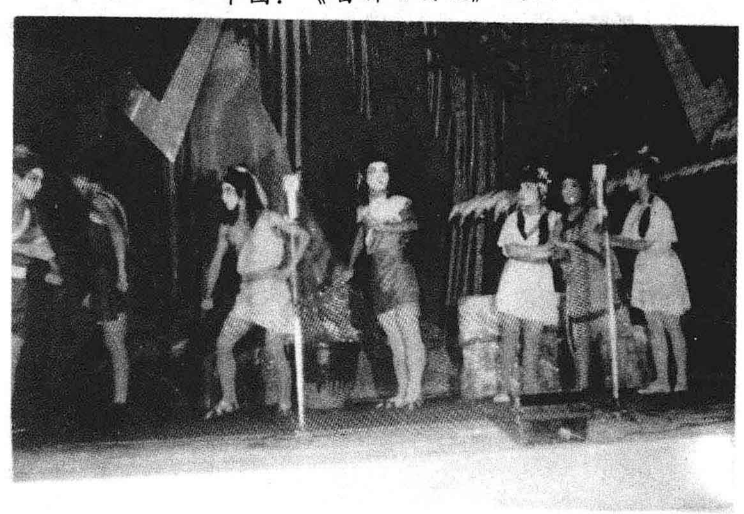
下图：《龙珠奇缘》剧照





上图：《公主坟》剧照

下图：《雷神的传说》剧照



下图：《抓阄村长》剧照



舞台美术

舞台美术

【概　述】 一百多年来，雷剧的舞台美术，从简到繁，逐渐演变。早期大班歌虽有脸谱、服饰、砌末，但多仿“大戏”，因陋就简，不甚讲究，且舞台不置景物，至本世纪二十年代方设小幅固定软画配景。

当时，脸谱有“静脸”、“画脸”、“开脸”之分，均不加底色，只在脸肌上涂画。凡两颊绯红，唇红眉黑，粉脸含春，以显清秀俊俏者则谓之“静脸”。“画脸”有两种，一是简画几笔（如在眉心画一铜钱，或在鼻尖画一蛇，或在上唇画一痣）而突出人物性格特征；一是专画皱纹，而示年老。“开脸”涂色多而浓，或表现大义凛然，或表现凶狠残暴，忠、奸、邪、正全凭构图区别。

服饰包括服装、头饰、鞋靴。服装分“大件”、“小件”。“大件”指大甲、 袾袍、官衣、披风、海青之类，与兄弟剧种的无异；“小件”乃简便的服装。当时，武生只穿汗衣和裆裤，腰束花带；女角穿绣花的上衣和下裙（未婚女或民妇者上衣为大襟平袖，扮宦者之妻上衣加水袖。）；婆脚只穿花边大襟上衣和便裤；此般衣着就叫做“小件”。头饰有各种盔帽和女装的各种包头。鞋靴极为简单，甚至有的穿着烂便鞋或木屐上场。

砌末虽有刀、矛、剑、鞭、旗、伞、箭、浆……之类，但大都粗制滥造，很不齐全，随便代用而已。

建国后，各剧团重视舞台美术，五十年代初已普遍提出

“美化舞台”的主张，布景、服饰、脸谱、道具，样样求新、求美、求全。至六十年代，为使布景独树一格，某些剧团曾广采国画与图案之长，化入画面，并在小戏中加上舞台框；但对此尝试，尚有不同看法，故未广为采用，现多数戏仍沿用写实画面。

【脸 谱】 雷剧的脸谱，随着雷剧的发展，逐渐丰富。早期雷州歌剧的脸谱虽有“静脸”、“画脸”、“开脸”之分，但谱式不多，尚未能从化装上细致地体现出人物的性格特征。至民国初期，粤剧演员伍周才加入雷州歌班后，他把黎戏（雷州木偶戏）和粤剧的脸谱用于雷州歌剧，脸谱才多样化、类型化。现在，雷剧的脸谱，按其谱式分为大花脸（又叫“开脸”）、小花脸（又叫“画脸”）、黑白脸、静脸四种。

大花脸包括红脸、黑脸、白脸、多色花脸。红脸和黑脸；一般是表现刚强正直、气势磅礴的正面人物，如红脸关羽、黑脸包拯等；白脸表现地位高贵而奸险狠毒的反面人物，如白脸曹操、秦桧、楚霸王等；多色花脸构图复杂，颜色多样，突出青色，是山大王、番王及其将相之类的反面人物。小花脸表现一般人物，有忠有奸，视其构图的繁简、色彩的浓淡而判别其人物的好坏（色彩黄暗淡的多为坏人）。静脸专以绯红的色调美化秀丽年青的正面人物。黑白脸（用黑白两种颜色勾绘），一般是表现勇敢、正直、刚强而性情暴躁的正面人物，如李逵、张飞、薛刚等。



（劝世歌的脸谱）



（早期“开脸”的关羽脸谱）



（早期“画脸”的“蛇鼻”脸谱）



（现在“开脸”的包拯脸谱）

【扮　相】　雷剧的人物扮相，各个时期不同，早期的人物扮相，从服饰到面部的勾绘，都比较简单，贫贱者穿戴多为粗麻土布，富贵者衣着多为绫罗绸缎；脸部化妆，只在眉、颧上画黑涂红，仅示粉墨登台，不求突出性格特征，整个扮相与人物生活中的原型不大区别。

民国期间，雷州歌剧吸收了兄弟剧种的艺术，人物扮相才具类型化，即服装可分贵贱，脸谱可判忠奸。建国三十多年来，经过艺术革新，人物扮相与造型力求出新，丰富多彩，诸如整理改编传统剧《陈世美》中的陈世美和秦雪梅、整理改编传统剧《苻兆鹏》中的苻兆鹏、新编历史剧《防璸放犯》中的陈璸、新编现代剧《智驯雷州虎》中的陈迎春等人物的扮相，不仅显示其身份、性格，且多具本剧种的特色，尤其是陈璸和陈迎春的扮相和造型，这点更为鲜明。陈璸，被清康熙皇帝赞为“四清端”（四清官）之一，他在上任台湾知县途中的扮相——身穿便服，郎中打扮，双眉紧锁，两眼深陷、颧骨凸起，面部消瘦，酷似一个忧国爱民、节衣缩食的清官形象。陈迎春，是抗日战争时期的地下革命工作者。为了宣传抗日，她扮成一个民歌手，在街头卖唱，她的扮相——身穿便服，长辫挂肩、手执巾扇、腰束红带、脚穿便鞋、仪表端庄、眼光有神、举止大方、谈笑不俗，外表上具有原来对唱民歌手的装束特点，内在又具有革命者的革命气质。这样的人物扮相和造型，在雷剧中是绝无仅有的。



上图：《陈世美》中秦雪梅的扮相装束

下图：《智伏雷州虎》中陈迎春的扮相装束

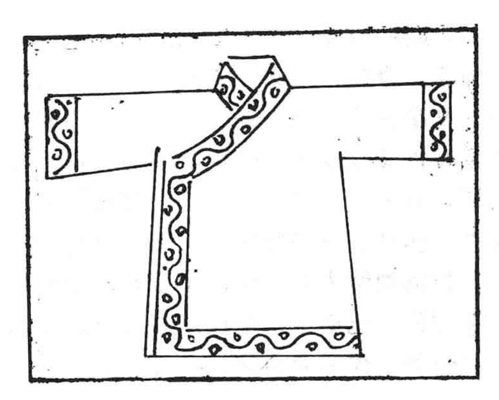


【服　饰】　早期雷州歌剧的服饰甚为简朴，后来才逐渐繁丽。现在雷剧的服装有袡、甲、官衣、海青、披风、坐马、猎衣、武松装、文武袖、手下衣等种。

袡（又叫"大袡"、"袡袍"、"龙袍"）分男袡、女袡，皇帝穿着的是黄色袡袍。甲，有大甲、小甲，各自分为男甲、女甲；将帅点兵、出征时穿着大甲和背插小旗，穿着小甲则不插小旗。官衣，是状元、知县等官员穿着的服装，各种颜色的都有，新科状元多穿红色官衣。海青又名"小生衣"，有花海青、净海青之分；净海青因多为穷人穿着，故又称"苦衣"。披风，也叫"开风"、"平风"，分男披风、女披风，一般是员外、夫人之类的人物穿着的；状元在室内有时也穿着它。旦衣分为西湖装、官娥装、尼姑装、妹装。文静小姐穿西湖装，宫娥、歌女穿宫娥装，年老贫女穿尼姑装，婢女穿妹装。坐马是公差、家人的衣着，若坐马套海青则为文武双全人物穿着的服装。猎衣是猎人的衣服。武松装系刚强武士及马童穿着的服装。

服饰除服装外，尚有男角的盔帽、挂髯和女角的包头以及各种靴鞋。盔帽有将盔、帅盔、皇帝盔、花相盔、黑相盔、花纱盔、黑纱盔、文逆（即"凤冠"）、武逆（插鸩鸡尾的凤冠）等等。靴鞋有长桶靴、短桶靴、便靴、僧尼鞋等。挂髯有长挂髯（白须、黑须、花白须）、短挂髯、鼻须等。女角的包头有散发、大头、花旦头、梅香头、彩旦头、武旦头等。

上述服饰，与兄弟剧种的无异。具有本剧种特色的是早期的服饰，如便服红腰带的装束、花旦的平袖大襟上衣、武生的汗衣裆裤、女角的裹足穿小鞋、婆脚的包头插彩，都独具一格。



（早期旦角平袖大襟的上衣）



（早期婆脚包头插彩的头饰）



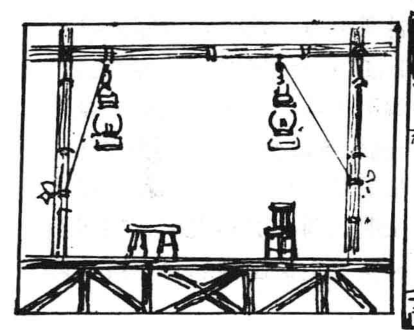
（早期旦角裹足穿小鞋）

【砌　末】　雷剧的砌末，过去有弓、箭、刀、镖、剑、戟、锤、令箭、帅旗、令旗、罗伞、宫灯、船浆、扇、旱烟筒、酒壶、酒杯、文房四宝（纸、墨、笔、砚）等等。这些砌末，大部分至今仍在古装戏演出时使用。表演“真家伙”时所用的是真刀实棒，有关刀、双刀、单刀、镖枪、三齿叉、双锏、铁尺、水火棍、藤牌、三角牌等等，那是一种特技表演。现代戏兴起后，根据剧情需要，增添了现代武器和用具，如长枪、短枪、手榴弹、电话机、电风扇、沙发、面盆、毛巾、玻璃杯、热水壶等，视需要而定。

【传统戏的舞台陈设】　劝世歌和早期大班歌，均在用木板搭成的露天台上演出。台口两侧各竖一条杉木，两木间横架一支竹竿，上面吊着马灯数盏；台中置一桌子，两旁并摆几个木凳，并以桌子为界分前台、后台，此外无别陈设。后来剧目大型、出场人多，演出时使用大量木、竹搭起宽阔的舞台。前台、后台之间，高竖大柱，支撑脊梁，构成台顶，上盖草席竹笪，以蔽风雨。因台状如“金”字，故谓之“金字台”。有的地方还用石条、砖、瓦筑起固定戏台，名曰：“石戏台”。此时，舞台陈设增多，比前美观。台中挂一长幅横额，上面写“娱乐升平”或“神欢人乐”四字，并以此横额作为后幕，将前台、后台隔开；乐队置于横额之前，故称“前台”；横额两侧是出入场的门口，门框上端各贴一小块红纸，左边的写“出将”二字，右边的写“入相”二字；台中放一桌两椅，配有桌帏椅披，帏、披绣上班名；台前贴对联，上联写“寓褒贬别善恶”，下联写“载治乱知兴衰”。或上联写“顷刻间千载事业”，下联写“方寸地万里河山”。

至本世纪三十年代，大班歌的舞台又有所变。每天第一场（全本戏）演出时，舞台陈设仍沿旧习；第二场（双出戏），则将乐队移到舞台右边，且在前、后台之间（横额之前）高挂起一幅幅布画软景。此软景画面分别为宫殿、厅堂、郊野、民宅、城郭、庙宇、花园……之类，每幅装有滑轮，可以随时卷起和展开，根据剧中人物活动的地点而变换，如演“群臣议政”的场面，则放下宫殿一幅，而将其他卷起。这实乃类型化的布景，只标示人物活动于何种处所，而非人物实在之地，故谓之“配景”而不称“布景”。各歌班为炫耀演技高超，也常把历次受赠的锦旗，挂于台的四周。台前照明也改用汽灯。

下面是传统戏的舞台陈设图：



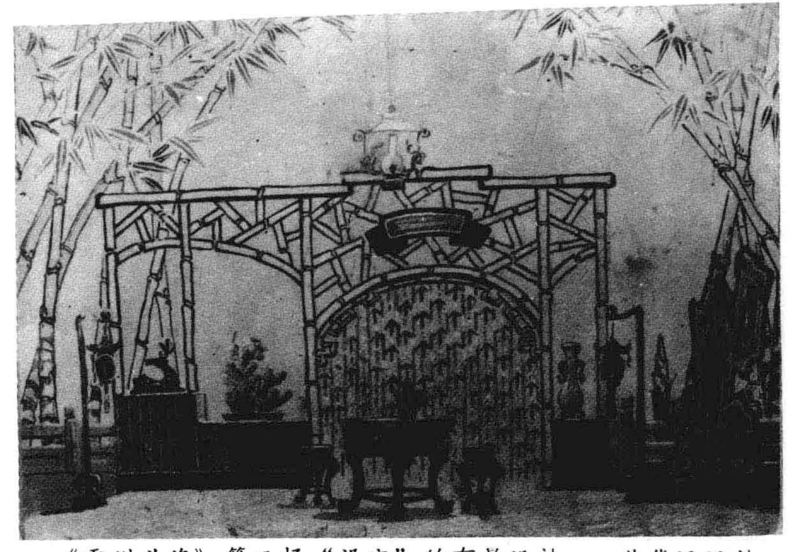
（劝世歌舞台装置）



（大班歌小幅固定软画配景）

【新编剧目的舞美设计】　建国以来，雷剧舞台美术大大改观。脸谱、服饰、砌末应有尽有，但不成一格。新编剧目，无论现代戏或历史剧，其舞美设计皆甚精致。舞台上，景、灯、幕三部分，装置完备。“景”有远景（幻灯景）、中景（网景、软景）、近景（硬景），“灯”有前光灯、后光灯、特写灯，“幕”有大幕、天幕、边幕、二道幕、横幕、纱幕，整个舞台远近、虚实、稳变，相得益彰，相映成趣。

现在雷剧的布景，正在探索创新之中，其目的一为克服肤浅雷同、流于形式之弊，一为创树雷剧的独特风格。故每一新编剧目演出之时，布景皆从戏的内容出发，精心设计，务求环境与意境统一。例如新编历史剧《陈瑸放犯》“点犯”一场，台左一段阴森的高墙，一扇铁门通向侧幕，门顶写“南监”二字。台右大树下，是特为钦差临时搭起的点犯公堂。远处山川秀丽，风光旖旎。一看，壮丽河山之下，一处冤狱，一处公堂，光明与黑暗之斗，展现眼前。这时，清官陈瑸置身其间，高唱“……愧对多娇旧江山……忧国忧民志未偿。”情景交融、意境深远！又如新编历史剧《雷州义盗》，全剧场景采用装饰手法绘画，即以国画线条勾绘轮廓，不分深浅，平涂各种颜色，简洁朴素，并取图案之长，略形取神，稍求统一、对称，特色甚为鲜明。在现代题材的小戏中，如《新媳妇》、《补锅》等，则加舞台框，更似画幅悬台，富于诗情画意。



《雷州义盗》第三场“设宴”的布景设计。　黄华运设计

雷剧《雷州义盗》第三场“设宴”的布景设计，通过中间一排图案形的竹架，把花厅与大院隔开，架下拱门通向院内；门挂珠帘，两边是竹夹矮墙；厅的左右走廊翠竹掩映，厅正中高挂一盏南方古式煤油通灯，厅内陈设着假石、珊瑚、瓷瓶、座式吊灯等物，环境宁静优雅。布景设计重点突出雷州的地方特色。

机　构

机 构

【概　述】 清末源于农村歌班仔的班主制的雷州歌班、本世纪五十年代初艺人组合的集体所有制的雷州歌剧团、五十年代末国营的雷州歌剧团（后称“雷剧团”）、六十年代艺校开设的雷剧实验班、八十年代公办或民办的雷剧演员培训班，都是雷剧的机构。据老艺人、老观众和已故艺人的家属说，光绪末年至民国初年，以班的所在地作为班名的，有北和、沈塘、迈奏、造甲、迈坦、瑚村、何家、河头、东海仔等九个雷州歌班。其中有的还有别名，例如造甲班又名“祝太平班”，迈奏班又名“奏丰年班”，河头班又名“汉长春班”。成立于清末民初的雷州歌班，均无艺术史料可查；但据老观众的回忆和健在艺人的口述以及传统戏的传统表演形式，可以证明当时它们演出中戏曲化的程度已很高，它们已属戏曲演出团体。它们班中的艺术人员有楼倌（演员）前台（音乐员）之分，后勤人员有衣箱（管理服装、道具）、歌牍（演出时为演员提词）、戏伢（到各地联系演出之事）、伙头（炊事员）等。至四十年代，雷州歌班的组织形式仍然如此。建国后，雷剧的演出团体有专业的，也有业余的。专业雷剧演出团体有国营的和民办的两种。专业民办雷剧演出团体，先后有过和平雷州歌剧团、新中华雷州歌剧团、龙胜利雷州歌剧团、颂升平雷州歌剧团；专业国营雷剧演出团体，先后有过粤西雷州歌剧团（前身为和平雷州歌剧团）海康县雷剧团（前身为新中华雷州歌剧团）、徐闻县雷剧团（前身

为龙胜利雷州歌剧团和颂升平雷州歌剧团）、湛江地区雷剧团、海康县雷剧二团、湛江实验雷剧团（前身为湛江地区雷剧团）至1990年底，国营专业雷剧演出团体只有湛江实验雷剧团、海康县雷剧团和徐闻县雷剧团。但从八十年代初起，业余雷剧团激增，数以百计，且有一部分变为专业剧团，被称之为“民间职业雷剧团。”时，各国营雷剧团，都有演员队、乐队、艺委会或艺术室等艺术机构和编剧、导演、乐队指挥、唱腔音乐设计、舞美设计等人员。民办专业雷剧团的艺术水平也普遍提高，为数不少的团已接近县级国营专业雷剧团；但它们很难长期稳定，往往几年就分散，又重新组团。艺校雷剧班共办过三届，为雷剧培养了不少人材。雷剧演员培训班，有剧团和文化部门开设的也有民办的。海康县文化馆多次办班，为民间职业雷剧团输送了很多演员和音乐员，对雷剧作出贡献。

【尧天乐雷州歌班】 别名“北和班”，相传于清代由一铁匠（花名“打铁尺”）在海康县北和墟发起成立。因年湮代远，当时成员状况和艺术成就，无从查考。该班几经聚散，断断续续延至民初。其主要演员有放炮仔（花名）、破席（花名）、猪母三（花名）、吊索三（花名）等，其他歌班皆聘之为师，故该班也有“师傅班”之称。

【祝太平雷州歌班】 别名“造甲班”。民国三年（1915），由造甲村（今属湛江市郊区造甲乡）木偶班主陈天伦与蒲包商人陈法硕合资组成。陈天伦任班主。演员实行聘请制，每年九月十六日为订聘之期。该班资金充足，成班之日，装备

全新，购置软画配景和桌帏椅披，开雷州歌剧讲究舞美的先声；且重金延请著名八音师傅陈同乐主奏吹角，木偶班乐手敲击锣鼓；演员大都年青，主角陈维德、许维丑等皆十多岁人；演出剧目是最新移植之本。因其艺术居众班之首，故戏金最高。

【和平雷州歌剧团】 原为“莲珠姑娘歌班”，1953年4月，著名对唱艺人李莲珠首倡将姑娘歌班的劝世歌改为雷州歌剧之后，才易名“和平雷州歌剧团”，是自由组合的集体所有制艺术团体。团址在雷州城西门翁宅一盲人之家。李莲珠任团长，黄自华当导演，主要演员李莲珠、谢莲兴、周定状、黄自华、陈兰芳等，多是原来的对唱艺人；后有陈声交、林干森加入，负责编写剧本。该团拒演“神诞戏”，力主售票演出，并致力于改变陈陋的舞台装备，设置各种景幕、灯光，引起各剧团也纷纷刷新舞台面貌。1954年3月，该团在海康县礼堂公演现代戏《木头夫妻》、传统戏《兰芳草》等，是为雷州歌剧进入戏院之始，轰动雷城，观众场场满座。1959年1月，湛江专区文化局将该团提为专区直属艺术单位，改名为“粤西雷州歌剧团”。

【海康县雷剧团】 1949年冬，家住雷州城东门街和西门街的艺人符维坎、陈影云、韩仔、黄妃荣等组成业余雷州歌班，定名“东西班”。1953年，艺人符星位、陈维德、颜妃二、颜惠琴等也先后加入该班，并将该班改为集体所有制的专业剧团，定名为“新中华雷州歌剧团”。该团成员多为原各歌班的优秀演员，不少人曾是著名艺人伍周才的高徒。因其群

英荟萃，演技较高，且传统剧目很多，故1959年被提为海康县直属国营艺术团体，易名“海康县雷州歌剧团”，1976年又改名“海康县雷剧团”。后在青年演员培训方面，成绩颇著。雷剧著名演员符玉莲就是该团早期青年演员，后来她曾任团长、党支部书记等职务。还有林奋、洪玉生等，皆为雷剧后起之秀。该团曾于1981年参加广东省专业剧团调演，演出《陈瑸放犯》，1991年参加广东省第四届艺术节，演出《雷神的传说》，均获得各种奖励。

【徐闻县雷剧团】 徐闻县雷剧团是1954年由龙胜利雷州歌剧团和颂升平雷州歌剧团合并而成，初名“徐闻县雷歌剧团”，后改称“徐闻县雷剧团”，原属集体所有制剧团，后转为国营剧团。首任团长符寿。组团之初，主要演员有林乔胜、符连英、许维和等。它们多演武戏，经常上演的武戏有《罗通扫北》、《马武打宫》等三十多个。七十七岁艺人李炳烈曾是该团的武打演员。后来，雷剧著名演员黄华文和以唱功著称的王汝珍、以做功闻名的林助都是该团的主要演员。该团曾于1989年参加广东省第三届艺术节，演出《公主坟》一剧，获得剧本奖。

【粤西雷州歌剧团】 1959年1月，湛江专区文化局将海康县和平雷州歌剧团提为专区直属艺术单位，定名“粤西雷州歌剧团”。首任团长李莲珠，副团长杨才慎，主要演员有李莲珠、谢莲兴、谢树桑、苏武、刘美玉等。为充实演出力量，该团曾把海康县吴村业余雷州歌剧团唐玉莲、唐熙凤、唐玉芳等吸收为演员。组团之初，全团人员艰苦创业，演出期间

凡短途转台，皆步行前往，人人抬箱扛篑，以节省运输开支。在湛江专区雷州歌剧改革工作组的指导下，该团曾开展艺术革新，积极整理传统剧目，试创新腔，有计划地培训出陈兆荣、许少梅等雷剧新秀。

【吴村业余雷剧团】 吴村原属海康县沈塘公社，1984年划入遂溪县城月区。1955年，该村青年唐玉莲等，在村党支部领导下成立吴村业余宣传队，专演配合政治运动的短小节目，后改名“吴村业余雷州歌剧团”，由村党支部书记兼团长，为海康县文化馆主管的重点业余剧团。该团自编自演的现代戏《吴日开归社》，于1965年参加广东省第一次业余剧团汇演，获得好评。主要演员唐熙凤、唐成耿、唐玉莲、唐玉芳、唐子廉、唐应荣等，后均被粤西雷州歌剧团吸收为正式演员。现在，吴村业余雷剧团演出仍甚活跃。

【湛江专区艺术学校雷剧实验班】 1962年，中共湛江地委书记孟宪德指示湛江专区艺术学校开设雷州歌剧实验班，作为雷州歌剧改革试验基地，并批准拨给该班经费六万元。八月初旬筹办，调来中共灵山县委宣传部长何德，湛江专区文化局戏研干部宋锐，粤西雷州歌剧团专业人员张玉莲，海康县第一中学教师陈湘，老艺人邹进候、林益文等人，以充足的人力研究雷州歌剧。十二月初该班正式开课，表演专业学生有曾成、蔡宏绕、王汝珍、李堪富等二十二人，伴奏、舞美专业学生有文华清、黄三保等十二人，开设政治、语文、历史、毯子功、身段功、把子功、唱功、腰腿功、教戏、化装、乐理、演奏等十二门功课。先后任课教师有宋锐、张玉莲、

陈湘、廖云鹤、廖能、麦国凤、孟淑文、黄嘉年、吴鸣嗥、何燕玉、邹晋候、林益文等人。副校长何德领导改革研究和教学工作，宋锐任教研组长兼管剧目，张玉莲当班主任，陈湘负责唱腔音乐改革和唱功教学。

该班教师曾系统地研究过雷州歌剧的历史和现状，一致认为雷州歌剧的艺术革新重点在于唱腔改革，于是教师陈湘谱创出《抒怀腔》、《四三板》、《叙调》、《怒腔》、《秋调》等二十多种新唱腔和多种舞台气氛音乐，副校长何德谱创出《乌江叹》一腔，教师张玉莲谱创出《娘子扇》一腔，均作为唱功课和演奏课的教材。教学剧目《红灯记》、《三月三》、《新媳妇》、《雾里牛车》、《飞夺芦定桥》、《传枪》、《游乡》、《补锅》、《打铜锣》、《别洞》、《刘三姐》，全部运用新的唱腔音乐演出，该班还探索了雷州歌剧敲击乐、表演和舞美的创新。改革规模之大前所未有，推动了雷州歌剧的艺术革新。鉴于雷州歌剧经过唱腔改革，原来作为唱腔用的雷州歌已过渡到戏曲板腔，故于1964年全体师生倡议：将雷州歌剧改名“雷剧”。

该班原定学制四年，因“文革”期间停课，延至1969年1月学生才毕业分配工作，历时七年之久。

【湛江地区戏剧学校雷剧班】 1976年，湛江地区文化局指示湛江地区戏剧学校（原湛江专区艺术学校）再次开设雷剧班，继续研究雷剧革新和培训青年演员。三月一日，该班正式开课，设表演、伴奏、舞美三个专业，学生四十四人，课程与原艺校雷剧班的一样，校长何德主持改革研究与教学工作。教师们既共同探讨雷剧革新问题，又具体分管各项工作：

曾成主管表演创新，陈湘负责谱写新腔调，林干森担任改革敲击乐。他们在《红灯照》、《拦马》、《春草闯堂》、《选女婿》、《三月三》等实习剧目的演出中，改变了一部分戏曲旧程式，吸收了新舞蹈，创造了新程式，谱创了《变格悦调》、《缓抒腔》、《宫调原腔》等二十多种新腔调，改谱和创作了《双才开打》、《激鼓》、《战大鼓》、《中二流》等锣鼓点，同时增置西洋乐器，试用多声部伴奏方法，使雷剧的艺术有更大的进步。该班学生于1979年8月毕业，大多数人留在地区雷剧团工作。

【湛江地区雷剧团】 湛江地区原有粤西雷州歌剧团，于“文革”期间解散，至1978年10月，文化主管部门决定重新组合，恢复上演，定名为“湛江地区雷剧团”。该团因其成员大部分是湛江地区戏剧学校雷剧班应届毕业生和教师，故其艺术实践仍循该班对于雷剧改革的构想。该团成立之日，公演新编历史剧《红灯照》，中共湛江地委和湛江市委领导同志林若、黄明德等观看演出，并接见全体演员，表示祝贺演出成功。

王光谭为首任副团长，曾成、蔡葵、许少梅、邓兆芳担任导演，陈湘负责唱腔音乐设计，林干森主管剧目，主要演员有曾成、叶立标、刘玉珠、林江、王玉清等。演出剧目《春草闯堂》、《齐王求将》、《红梅记》、《徐九经升官记》、《珍珠塔》、《三竿恨》等，深受群众欢迎，在雷州半岛负有盛誉。

该团坚持雷剧的艺术革新和艺术建设，在《红梅记·鬼怨》、《齐王求将·骂昏君》、《徐九经升官记·闹花堂》

等场面，对戏曲的古老表演形式作了较大的变革，溶进不少新的舞蹈动作，得到观众的赞赏；而且在演出剧目中，逐步增创《高商腔》、《商羽混调》等新腔调，坚持用新的唱腔音乐演出，使雷剧唱腔改革的成果得到巩固和推广。1986年，湛江市文化局将该团改为湛江实验雷剧团。

【海康县文化馆雷剧演员培训班】 本世纪八十年代，民间雷剧团发展很快，且大都是专业演出团体，需要大批演员。海康县文化馆为适应这一形势要求，1982年举办雷剧演员培训班。该班每年招收一次学员，每次多则一百多人，少则几十人，学习时间几个月，由文化馆有丰富舞台实践经验的戏剧干部金由英、符悦诚、劳期亭、曹惠琼等担任教师，对学员进行严格的戏曲基本功训练。他们诲人不倦，尽心尽责，使一批又一批学员学懂戏曲基功之后，进入民间雷剧团，在演出中再继续提高。经该班培训出来的学员，已有不少人成为民间雷剧团的著名演员。人们普遍称赞海康县文化馆雷剧演员培训班对雷剧事业作出的贡献。

【湛江实验雷剧团】 湛江实验雷剧团的前身为湛江地区雷剧团。雷剧是发展中的剧种，且戏曲面临如何现代化的问题，因而雷剧在艺术上百事待举，亟需有一实验剧团，作为雷剧艺术改革和艺术建设的试验基地，故1986年3月，湛江市文化局决定将湛江地区雷剧团改为湛江实验雷剧团，将原湛江地区雷剧团副团长曾成晋为实验雷剧团团长，任何堪泰、蔡葵为副团长，并决定实验雷剧团的宗旨为“继承传统，改革创新，反复实践，提高雷剧。”消息传出，雷剧界欢欣鼓舞，寄

予厚望。该团成立之日，举行庆祝大会，中共湛江市委宣传部、市文化局、市文联、市艺术学校的负责同志到会祝贺，海康、遂溪、徐闻三县文化局和海康县雷剧团、徐闻县雷剧团也来信来电，表示祝贺。时，全团人员精神振奋，集中研究戏曲理论和雷剧发展的历史，观看各兄弟剧种革新剧目的录像，组成以民族乐器为主的而有电子琴、小提琴、色士风、小号、爵士鼓等西洋乐器加入的乐队，编印《雷剧简报》，发表关于雷剧唱腔应尽快统一、相对稳定、积极推广的倡议书，组织演员学习新舞蹈，上演现代戏《乱世荒唐人》、《四季恋》和古装戏《求骗记》、《巧夺凤凰姻》等；在现代戏的演出中悉用象征布景，并吸收交谊舞、芭蕾舞、的士科舞的动作，采用和声配器的伴奏方法，还打破舞台的限制，角色既可从观众席上出现，又可回到观众席上。该团1987年上半年第一次巡迴演出时，现代戏受到青年学生的欢迎，但农村老年观众反感；按农村演戏习惯，一个剧团一般要演上五个以上戏，但当时该团只有四个戏，因而农村包场不多，经济收入仅仅保持收支平衡。不久，团长曾成和副团长蔡葵同时辞职，市文化局调来郑乃荣当团长。1987年下半年，该团参加市首届艺术节，演出古装戏《武大娘辞轿》，并上演《金锁为记报冤仇》、《秦香莲后传》、《雾水姻缘》、《七仙姬》等古装戏，现代戏停演，西洋乐器的乐手调往艺术学校。1988年该团进行体制改革，农村包场较多，经济收入较好。尔后，该团艺术活动与一般雷剧团无异。

【遂溪县河头镇大荣华雷剧团】 大荣华雷剧团是以遂溪县河头镇桐仔园村人为主组成的民间雷剧演出团体。桐仔园村

人历来喜爱戏曲，1920年曾聘请外地粤剧艺人来村，成立粤剧团，名为“大荣华粤剧团”。嗣后村中艺人辈出，戏曲表演艺术代代相传。该村虽在雷语地区，但村中很多人能讲广州话，因此大荣华粤剧团有时演粤剧，有时演雷剧，至本世纪八十年代则完全演出雷剧，团名改称“大荣华雷剧团”。团长林正智、副团长林正善，皆为桐仔园村人。该团主要演员有邓恒、谢雪梅、陈连等。邓恒善编、善导、善演，在湛江市首届民间职业雷剧团调演中被评为优秀演员。该团参加此次调演的《狮图风波》一剧，荣获二等奖。全团人员勤奋学习艺术，演出质量普遍得到观众的好评。

【海康县文化馆实验雷剧团】 海康县文化馆实验雷剧团是海康县文化馆为了发展雷剧艺术而自筹资金于1987年创办的实验剧团。团长金由英、副团长黄新、陈堪祥。该团演员多数是海康县文化馆雷剧演员培训班的优秀学员，编剧、导演、唱腔音乐设计、舞美设计以及其他方面的艺术指导，均由文化馆的艺术干部金由英、符悦诚、黄祖杰、劳期亭、钱宗起、曹惠琼等负责，艺术力量非常充足。该团在《公主招奴婿》、《乌龙国奇诏》等演出剧目中，进行了较大的艺术革新，效果良好。群众称赞说：海康县文化馆实验雷剧团是名符其实的实验剧团。

【遂溪县乐民镇青秀雷剧团】 遂溪县乐民镇青秀雷剧团是遂溪县乐民镇埠头村陈惠生一家人出钱创办的民间剧团。陈惠生任团长，方桂、何青松等是主要演员。陈惠生提出“家庭办剧团，全团民主管理团”的好办法，使人员团结稳定，

艺术进步。在遂溪县历次民间剧团考核中，该团都获得好成绩。

【廉江县三洪胜木偶雷剧团】 廉江县三洪胜木偶雷剧团原是廉江县龙湾镇知识青年于1980年组成的、以白戏声腔演出的民间木偶剧团。但龙湾一带是雷语地区，群众喜看雷剧；该团欲改演雷剧，人员、艺术都有困难，故只采用雷剧声腔，而以木偶演出雷剧，而成为木偶雷剧团。团长郑森，副团长郑文武，演员有伍成、郑丽娟、郑珍等。全团仅有十人。

【湛郊湖光雷剧团】 湛郊湖光雷剧团是湛江市郊区湖光镇文化站主办的集体所有制剧团。团长陈景贵，指导员肖保荣，主要演员有吴华明、王谦等。该团组建于1984年7月，在艺术上有开拓精神，曾上演自编现代戏《南国野妹仔》和自编古装戏《湖光岩畔恩仇记》。《南》剧得到观众的普遍赞扬。

【湛郊太平镇雷剧团】 湛郊太平镇雷剧团是湛江市郊区太平镇文化站主办的集体所有制的剧团，1986年2月组建，行当齐全，擅演武戏，这在雷州民间雷剧团中是少有的。团长洪荣胜，主要演员有洪保善、潘芳等。

【海康县文化局民间实验雷剧二团】 海康县文化局民间实验雷剧二团，是海康县文化局对民间雷剧团管理和辅导的实验单位之一。该团组建于1988年，团长陈香模，副团长黄养、蔡智峰，主要演员有郑金花、谢岳等。1990年，该团参加湛江市首届民间雷剧团调演，首场演出雷剧《悦城龙母》，荣

获演出一等奖，还有郑金花、王春等七人分别获得优秀演员奖、优秀音乐员奖和优秀舞台工作奖。中国戏剧家协会广东分会副主席陈仕元和湛江市艺术研究室主任庞秀明等观看了演出后，盛赞《悦城龙母》主角龙母扮演者郑金花的表演。湛江电视台和广东电视台先后播了《悦》剧的片断。该团有行当齐全的演员和完整的乐队以及完善的舞美、音响装备，艺术水平驰誉雷州。

【廉江县横山镇雷剧团】 廉江县横山镇雷剧团是横山知识青年许文辉于1987年3月组建的个体所有制民间剧团，团长许文辉，副团长许小玉。该团规模较大，约40多人。廉江县横山、河堤、安铺等乡镇，群众喜看雷剧，但雷剧团很少，故该团演出频仍，场次很多。

【徐闻县徐城镇海艺雷剧团】 徐闻县徐城镇海艺雷剧团是徐闻县规模较大、颇有影响的民间剧团，组建于1988年，团长辛进儒，副团长周荣，主要演员有辛进儒、周荣、林康文、李彩姑等。

【赤坎区实验雷剧团】 成立于1991年10月，团长吴标，主要演员有雷剧优秀演员郑金花等。湛江市文化局视该团为民间雷剧的拔尖团体，该局艺术研究室副主任陈湘被聘为该团艺术顾问。该团首次巡迴演出，得到观众的普遍称赞。

剧团表

剧团名称	别名	成立年代	成立地点	备注
奏丰年雷州歌班	迈奏班	清末	海康县附城区迈奏村	班主制
沈塘雷州歌班		清末	海康县沈塘墟	班主制
汉长春雷州歌班	河头班	清末	遂溪县河头墟	班主制
龙门雷州歌班		清末	海康县龙门墟	班主制
尧天乐雷州歌班		清末	（不详）	班主制
迈陈雷州歌班		清末	徐闻县迈陈区	班主制
大三星雷州歌班		民初	海康县沈塘区处井村	班主制
迈坦雷州歌班	迈坦班	民初	海康县客路区迈坦村	半职业
扶柳雷州歌班	扶柳班	民初	海康县雷高区扶柳村	半职业
隆胜利雷州歌班	新班	民初	徐闻县新寮区新寮村	班主制
颂星平雷州歌班	赤坎仔班	民初	徐闻县和安区赤坎仔班	班主制
瑚村雷州歌班		民初	（不详）	班主制
新中华雷州歌班	东西班	建国初期	海康县城	集体所有制
海康县宣传队		1953年	海康县城	国营
海康县文艺宣传队	文艺轻骑队	1965年	海康县城	国营
徐闻县文艺宣传队	文艺轻骑队	1965年	徐闻县城	国营
遂溪县文艺宣传队	文艺轻骑队	1965年	遂溪县城	国营
遂溪县城月雷剧团		七十年代	遂溪县城月墟	集体所有制

续表

遂溪县江洪雷剧团		七十年代	遂溪县江洪港	集体所有制
海康县雷城镇雷剧团		1979年	海康县城	集体所有制
海康县南兴雷剧团		1981年	海康县南兴墟	集体所有制
海康县南兴镇东关雷剧团		1986年	海康县南兴圩	个体所有制
海康县沈塘镇孟山雷剧团		1985年	海康县沈塘镇孟山村	个体所有制
海康县沈塘镇沈新雷剧团		1986年	海康县沈塘圩	个体所有制
海康县沈塘镇沈大雷剧团		1984年	海康县沈塘镇大村	个体所有制
海康县白沙乡海官雷剧团		1987年	海康县白沙乡官村	个体所有制
海康县白沙乡东西雷剧团		1985年	海康县白沙乡符处村	个体所有制
海康白沙乡江南雷剧团		1987年	海康县白沙乡何家村	个体所有制
海康县白沙乡粤兴雷剧团		1987年	海康县白沙乡	个体所有制
海康县白沙茂德雷剧团	官茂班	1989年	海康县白沙乡官茂村	个体所有制
海康县白沙乡梅梅雷剧团		1988年	海康县白沙乡符处村	个体所有制
海康县白沙乡青年雷剧团		1988年	海康县白沙乡	个体所有制

续表

海康县白沙乡春雷雷剧团		1990年	海康县白沙乡	个体所有制
海康县东里镇东里雷剧团		1990年	海康县东里镇六格村	个体所有制
海康县东里镇青年雷剧团		1990年	海康县东里镇	个体所有制
海康县东里镇东兴雷剧团		1990年	海康县东里镇	个体所有制
海康县英利镇文英雷剧团		1989年	海康县英利圩	个体所有制
海康县附城乡中华雷剧团		1990年	海康县城城东街	个体所有制
海康县附城乡雷剧团		1985年	海康县附城乡	个体所有制
海康县附城乡仙来雷剧团		1980年	海康县附城乡仙来村	个体所有制
海康县附城乡沉香雷剧团		1989年	海康县附城乡下岚村	个体所有制
海康县附城乡南田雷剧团		1980年	海康县附城乡南田村	个体所有制
海康县附城乡三营雷剧团	韶山班	1990年	海康县附城乡韶山村	个体所有制
海康县杨家乡杨艺雷剧团		1988年	海康县杨家圩	个体所有制
海康县杨家共和雷剧团		1983年	海康县共和圩	个体所有制
海康县杨家镇雷剧二团		1989年	海康县杨家圩	个体所有制

续表:

海康县杨家镇郎武雷剧团	郎武班	1990年	海康县杨家镇郎武村	个体所有制
海康县杨家镇东边山雷剧团		1989年	海康县杨家镇东边山村	个体所有制
海康县杨家镇雷剧团		1988年	海康县杨家圩	个体所有制
海康县客路镇华光雷剧团		1987年	海康县客路圩	个体所有制
海康县杨家镇庆华雷剧团	芳乔班	1988	海康县客路圩	个体所有制
海康县雷城镇雷剧团		1986年	海康县城	个体所有制
海康县雷城镇三元雷剧团		1988年	海康县城	个体所有制
海康县纪家镇雷剧团		1984年	海康县纪家圩	个体所有制
海康县雷城镇西湖雷剧团		1985年	海康县城西湖里	个体所有制
海康县纪家镇公益雷剧团		1985年	海康县公益圩	个体所有制
海康县纪家镇豪郎雷剧团		1977年	海康县纪家镇豪郎村	个体所有制
海康县北和镇雷剧团		1989年	海康县北和圩	个体所有制
海康县杨家镇三胜雷剧团		1989年	海康县杨家圩	个体所有制
海康县南兴镇塘尾雷剧团		1990年	海康县南兴镇塘尾村	个体所有制

续表：

海康县龙门镇龙升雷剧团		1990年	海康县龙门圩	个体所有制
海康县杨家镇谭后雷剧团		1990年	海康县杨家镇谭后村	个体所有制
海康县雷城镇雷剧二团		1990年	海康县雷城	集体所有制
海康县房参镇文新雷剧团	文檀班	1990年	海康县房参镇文檀村	个体所有制
海康县客路镇迈坦雷剧团		1987年	海康县客路镇迈坦村	个体所有制
海康县客路镇客路雷剧团		1988年	海康县客路镇客路圩	
遂溪县乌塘镇联合雷剧团		1990年		集体所有制
遂溪县建新镇土扎大锦绣雷剧团		1984年	遂溪县建新镇土扎村	个体所有制
遂溪县江洪镇联合雷剧团		1984年	遂溪江洪镇江洪港	个体所有制
遂溪县江洪镇海燕雷剧团		1986年	遂溪江洪镇姑苄村	个体所有制
遂溪县乐民镇敦文雷剧团		1980年	遂溪县乐民镇敦文村	个体所有制
遂溪县乐民镇西沟村雷剧团		1989年	遂溪县乐民镇西沟村	个体所有制
遂溪县乐民镇兴茂雷剧团		1987年		个体所有制
遂溪县乐民镇艺新雷剧团		1986年		个体所有制

续表:

遂溪县乐民镇实验雷剧团		1990年		个体所有制
遂溪县乐民镇松村雷剧团		1986年	遂溪县乐民镇松村	个体所有制
遂溪县城月镇和家老雷剧团		1978年	遂溪县城月镇和家村	个体所有制
遂溪县城月镇黄太雷剧团		1987年		个体所有制
遂溪县遂城镇雷剧团		1990年	遂溪县城	个体所有制
遂溪县建新镇大天华雷剧团		1983年		个体所有制
遂溪县河头镇振华雷剧团		1985年		个体所有制
遂溪县河头镇田西村雷剧团		1987年	遂溪县河头镇田西村	个体所有制
遂溪县河头镇艺海雷剧团		1988年	遂溪县河头圩	个体所有制
遂溪县河头镇新艺雷剧团				个体所有制
遂溪县河头镇安平雷剧团		1981年	遂溪县河头镇罗宅村	个体所有制
遂溪县河头镇雷剧二团		1983年	遂溪县河头圩	个体所有制
遂溪县河头镇河新雷剧团		1986年	遂溪县河头镇新圩	个体所有制
遂溪县河头镇青联雷剧团		1982年	遂溪县河头圩	个体所有制

续表：

遂溪县河头镇南湖雷剧团		1986年	遂溪县河头镇南湖村	个体所有制
遂溪县河头镇群秀雷剧团		1989年	遂溪县河头圩	个体所有制
遂溪县城月镇学林雷剧团		1988年	遂溪县城月圩	个体所有制
遂溪县城月镇扶良雷剧团		1990年	遂溪县城月镇扶良村	集体所有制
徐闻县徐城镇海艺雷剧团		1988年	徐闻县城	个体所有制
廉江县春光雷剧团		1986年		个体所有制
廉江县龙海春雷剧团		1983年		个体所有制
廉江县三洪胜雷剧团		1980年		个体所有制
霞山区海头乡百儒雷剧团		1983年	霞山区百儒村	个体所有制
霞山区海头乡雷剧团		1990年	霞山区海头圩	个体所有制
霞山区海头乡宝满雷剧团		1991年	霞山区宝满村	个体所有制
郊区民安镇雷剧团		1986年	郊区民安圩	集体所有制
郊区太平镇雷剧二团		1990年	郊区太平圩	个体所有制
郊区湖光雷剧团		1984年	郊区湖光圩	集体所有制

续表

郊区湖光镇青秀雷剧团		1990年	郊区湖光镇调白村	个体所有制
郊区太平墟娥仔雷剧团		1987年	郊区太平墟	个体所有制
遂溪县城月镇至平雷剧团		1990年	遂溪县城月墟	个体所有制
遂溪县界砲镇鸿珍雷剧团		1989年	遂溪县界砲镇科港村	个体所有制
遂溪县河头镇新秀雷剧团		1981年	遂溪县河头墟	个体所有制
郊区麻章镇胜光天雷剧团		1986年	郊区麻章墟	个体所有制
遂溪县江洪镇雷剧团		1978年	遂溪县江洪港	集体所有制

演出场所

演出场所

【概　述】 雷州大班歌剧形成之前，雷州半岛城乡已有不少供外地来的戏班演出的场所，早期雷州歌班也在这些场所演出的。随着雷州歌剧的发展需要，其演出场所亦不断增多。一百多年来所设的演出场所（包括固定性和临时性的）不下千个，遍布于雷州半岛城乡和廉江县、电白县个别墟镇。

【演出场所衍进的历史和现状】 雷剧的演出场所，凡在建国前开设的均为露天的，绝大多数设在祠堂庙宇的前面，不设椅座，演戏不售票，由群众集资包场演出。戏场大的可站立万人以上，小的也可站立数千人。舞台有三种：一是“石戏台”（用石、木、瓦等材料建筑的亭阁式舞台）；二是“土戏台”（用泥土加石灰舂砌成的方形舞台）；三是“木戏台”（用木料和竹器搭成的“金”字形舞台）。前两种舞台属固定性的，后一种是临时性的。使用最多是临时性的“木戏台”（又叫“金字台”），现在农村中演戏仍多用这种戏台。

建国后，雷州歌剧进入戏院售票演出。从六十年代开始，即雷州歌剧改名雷剧后，剧团激增，在戏院售票演出频繁，于是，演出场所不断增加。现在，雷州半岛各县城、墟镇普遍建筑楼房式演戏场所，四十多处，分为礼堂、戏院、影剧院三种，一般都设椅座，舞台比前高大。

【雷州城卖鱼街戏场】 位于雷州城（今海康县城）南门卖

鱼街，开设于清代，是雷州半岛较早的城市戏场之一。该戏场开始演广东大戏，后来主要演雷州歌剧，时或演粤剧，每年演数次，每次五天左右，至建国初期，海康县礼堂建成后，此戏场才废弃。

【太平墟戏场】 座落于湛江市郊区太平墟“关帝庙”前面，建于清道光十年（公元1830年），是雷州半岛墟镇建造亭阁式舞台（石戏台）的第一个戏场。开始演粤剧，后雷州歌剧、海南白斋（琼剧）、粤剧都曾在此上演，但多为雷州歌剧。至五十年代，太平墟戏院建成后，此戏场才停止使用。

【韶山村戏场】 座落于海康县附城区韶山村“镇潮庵”前面，建于清乾隆八年（公元1743年）是海康农村第一个建造亭阁式舞台（石戏场）的戏场。初期演外地戏曲，后来演雷州歌剧，自创建至今，年年都演戏，是海康县农村演戏最多的一个戏场。

【北和墟戏场】 位于海康县北和墟南边，开设于清代，是第一个雷州歌班（北和班）成立所在地，也是海康县墟镇演戏最多的一个戏场。于七十年代，北和墟新建墟场，此戏场也重新改建，其舞台比前高大，场内增设椅座，（钢筋水泥结构的长条凳）四周筑有围墙，可作售票演出，但场地仍然是露天。

【河头墟戏场】 位于遂溪县河头墟东边，开设于清代，是遂溪县第一个雷州歌剧班（河头班）成立的所在地，也是遂

溪县墟镇演出雷州歌剧的第一个戏场。于五十年代后期，河头墟礼堂建成后，此戏场被废除。

【沈塘墟戏场】 位于海康县沈塘墟南边，开设于清代，是沈塘雷州歌班成立所在地，也是海康县北部墟镇演戏最多的一个戏场。于六十年代，沈塘墟礼堂建成后，此戏场才被废弃。

【步月村戏场】 位于海康县南兴区步月村，开设于清代，是海康县农村开设较早的戏场。相传雷州歌剧出现之前，这戏场已演其他戏剧和曲艺，后来才演雷州歌剧。一百多年来，这里年年演戏，从不间断，每年演至少二次，每次五天左右。

【仙安村戏场】 位于徐闻县下桥区仙安村，开设于清末，是徐闻县农村演戏最多的戏场，开设至今，年年演戏，从不间断，每年演戏数次，每次五天左右。

【雷州戏院】 座落于海康县城曲街西边，建于1978年。钢筋、水泥结构。楼房款式大方、美观。前楼三层（高十多米）后楼二层，分别作为工作人员办公和演员住宿的地方，楼的北边设有饭堂、厕所，南边有一空地作为观众短暂歇息之处；楼内椅座分楼上楼下，共1600多个，楼下椅座地底有通风设备；舞台比较高大，面积有300平方米，舞台底下设有乐池。此戏院是雷州半岛县城戏院设备最好、造价最高（三十多万元）的一个。

【徐闻县人民礼堂】 座落于徐闻县城东方街西北边，建于五十年代后期，钢筋、水泥结构，椅座2000多个，是雷州半岛县城演戏场所座位最多的一个。

【英利影剧院】 座落于海康县英利墟西边，建于1980年，钢筋、水泥结构，椅座1400多个，是雷州半岛墟镇最大的、造价最高（二十多万元）的一个演出场所。

演出场所表

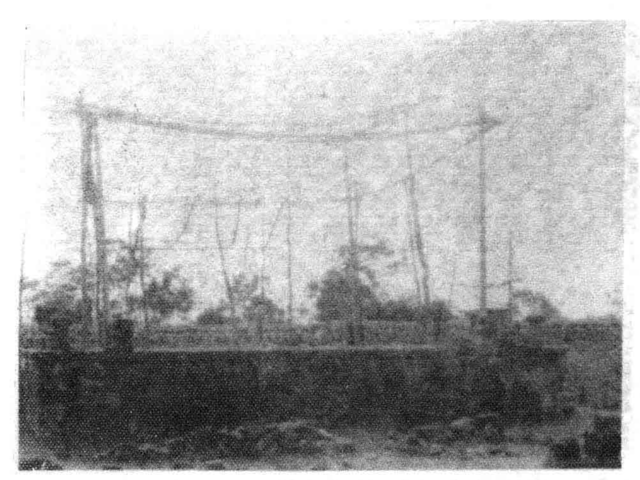
演出场所名称	创设年代	所在地	备注
海康县礼堂	1952年	海康县城	
海康县文化馆剧场	1962年	海康县城	露天
客路剧场	六十年代	海康县客路墟	
杨家戏院	六十年代	海康县杨家墟	
唐家剧场	六十年代	海康县唐家墟	露天
纪家戏院	六十年代	海康县纪家墟	
企水剧场	六十年代	海康县企水港	
乌石影剧院	五十年代	海康县乌石港	
潭斗剧场	七十年代	海康县潭斗墟	露天
流沙剧场	七十年代	海康县潭斗区流沙港	露天
康港剧场	五十年代	海康县北和区康港墟	露天
田头剧场	清末	海康县英利区田头墟	露天
龙门剧场	五十年代	海康县龙门墟	
调风戏院	五十年代	海康县调风墟	
水尾剧场	八十年代	海康县调风区水尾村	露天

续表

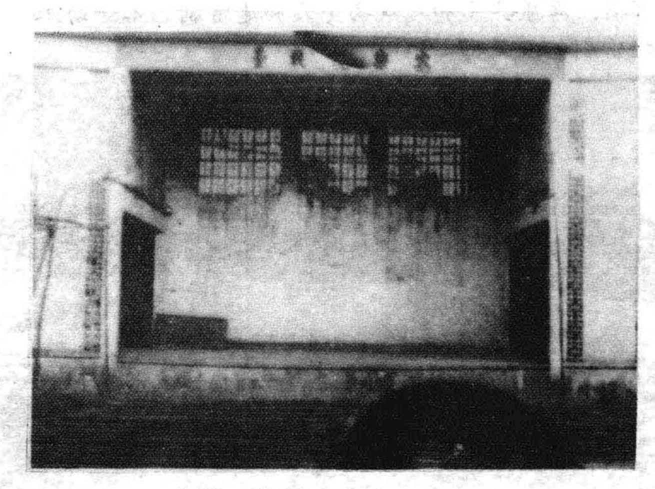
东　里　剧　场	六十年代	海康县东里墟	露天
雷　高　剧　场	六十年代	海康县雷高墟	露天
松　竹　剧　场	七十年代	海康县松竹墟	露天
南光农场影剧院	七十年代	海康县南光农场	
雷高糖厂礼堂	七十年代	海康县雷高糖厂	
龙门糖厂礼堂	七十年代	海康县龙门糖厂	
北和糖厂影剧院	八十年代	海康县北和糖厂	
梅　田　剧　场	五十年代	海康县南兴区梅田村	
平　湖　剧　场	民国期间	海康县龙门区平湖墟	露天
洋　青　礼　堂	六十年代	遂溪县洋青墟	
岭北影剧院	1983年	遂溪县岭北墟	
江洪影剧院	1980年	遂溪县江洪港	
杨　柑　戏　院	五十年代	遂溪县杨柑墟	
遂　溪　戏　院	五十年代	遂溪县城	
建新影剧院	1981年	遂溪县建新墟	
黄略影剧院	1981年	遂溪县黄略村	
下六影剧院	七十年代	遂溪县下六墟	
附城礼堂	1982年	遂溪县城东墟	
界　炮　戏　院	六十年代	遂溪县界炮墟	
城月影剧院	六十年代	遂溪县城月墟	
乐　民　戏　场	1984年	遂溪县河头区乐民墟	
龙　塘　戏　院	六十年代	徐闻县龙塘墟	
迈　陈　礼　堂	六十年代	徐闻县迈陈墟	
外罗影剧院	六十年代	徐闻县外罗港	
和　安　剧　场	六十年代	徐闻县和安墟	露天

续表

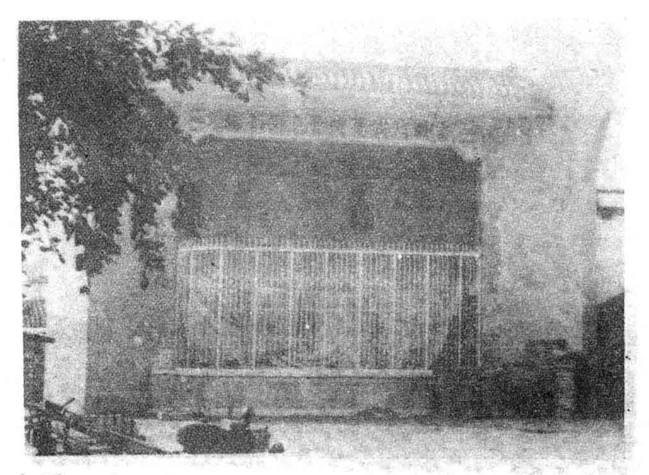
下桥戏院	五十年代	徐闻县下桥墟	
前山戏院	六十年代	徐闻县前山区	
曲界戏院	五十年代	徐闻县曲界墟	
东山戏院	五十年代	湛江市郊区东山墟	
民安戏院	五十年代	湛江市郊区民安墟	
东港戏院	五十年代	湛江市郊区东港墟	
硇洲戏院	五十年代	湛江市郊区硇洲岛	
安铺戏院	五十年代	廉江县安铺镇	
横山戏院	五十年代	廉江县横山墟	
龙湾戏院	1981年	廉江县龙湾墟	
电城戏院	六十年代	电白县电城镇	
博贺戏院	六十年代	电白县博贺港	
旦场戏院	六十年代	电白县旦场墟	
海安影剧院	八十年代	徐闻县、海安镇	
下洋礼堂	六十年代	徐闻县下洋镇	
锦和剧场	六十年代	徐闻县锦和镇	露天
新寮剧场	六十年代	徐闻县新寮镇	露天
西连剧场	六十年代	徐闻县西连镇	露天
南门墟剧场	八十年代	海康县城南门墟	露天
东门剧场	八十年代	海康县东门街	露天
华光剧场	八十年代	海康县城内卖鱼街	露天
老鱼街剧场	八十年代	海康县城外老卖鱼街	露天
树头剧场	八十年代	海康县城高树头灵	露天
南兴剧场	八十年代	海康县南兴墟	露天



上图：徐闻县大黄村戏场（世传该戏台建于明代，原为供外地戏班演出之地，现是雷剧演出场所）。

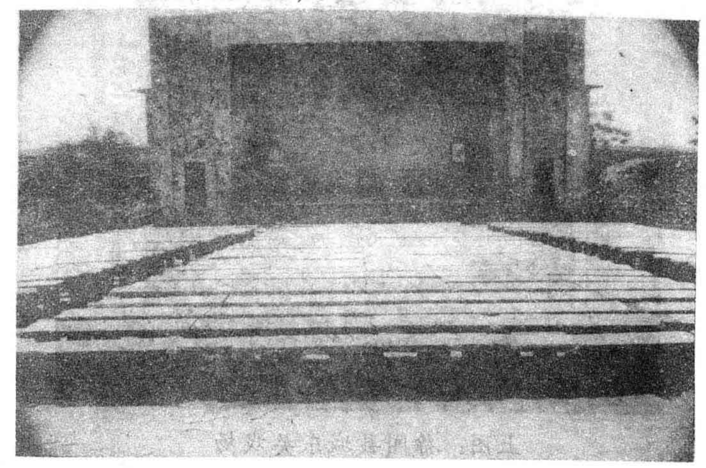


上图：徐闻县城东关戏场



上图：雷州城古老雷剧演出场所——卖鱼街戏场新建舞台。

下图：海康县北和圩戏场（北和是雷剧艺术活动活跃雷剧艺人辈出之地）。



演出习俗

演出习俗

【概述】 建国前后，雷剧的演出习俗大不相同。建国前，雷州歌班多在农村演出，演出习俗的形成，与当时农村的经济、政治、文化的情况和农民的生活习惯以及演出场所、歌班设备条件、演出目的等等，都有一定关系。一百多年来，此习俗相沿不变。建国后，人们思想觉悟提高，精神文明，物质条件良好，演出习俗便大大改变，且有新的风尚出现。

【历代的演出习俗】 早期“歌班仔”专为农民演出。农闲之时，农民为了娱乐，便在村中习惯相聚之地（如大榕树底、祠庙门口等处），用门板搭台，请歌班仔前来演出。他们视歌班仔如亲戚，热情款待，还给演技高者送“封包”，称之为“打赏”。

歌班仔变为雷州歌班之后，演出要戏金，由群众集资付给。负责筹捐戏金者称“缘首”或“首事”。戏金多少、出台演员何人、演何剧目，由歌班派出“戏伢”（联络员）与聘请单位的首事协议，然后写“戏单”（订合同”）。

有为庆祝神诞而演出的戏，歌班可同时接受两村之聘，谁能抢先把衣箱运走，演员就随箱前往演出。这叫做“抢箱”。往往两村之间因枪箱而发生殴斗事件。

历史上，雷州除“神诞戏”外，尚有“节日戏”、“寿旦戏”、“禁戏”、“还愿戏”、“吊镰戏”、“兄弟戏”的演出。节日戏乃端午、中秋、重阳、春节之期，人们为欢

度传统节日而演出。富裕之家贺寿作乐，在门口搭台，请班演出，此谓之“寿旦戏”。乡规民约中，常有对违犯者罚以出钱演戏的规定，这种由违禁者交付戏金的戏，就叫做“禁戏”。“还愿戏”是指有事祈神保佑，事后为答神恩而演出的戏。农村中晚造收割之后，为庆丰收，也常延请歌班演出，这就是“吊镰戏”。业余剧团多系一村之人组成，常给同姓之村“送戏”，不收戏金，以表同宗亲热，群众叫它“兄弟戏”。但无论出于何种目的的戏，每天均须演出三场：首场演“全本”（武戏）；二场名“双出”演文戏；三场演折子戏。首晚“开台”必演《六国封相》，第二天下午贺寿，演出《八仙贺寿》、《仙姬送子》。若演期为五天，此两剧则在第三天演出，倘有当地官绅前来观看，演完上述两剧后就要“送加官”，即由一个演员戴着带须的脸具，手持一张写着“恭祝×××加官晋爵”的红纸上场，然后把红纸挂在台中的桌子上，拱手作揖。官绅若感得意，就向舞台送红包。最后一晚，演完第三场之后，加演一段“收妖”戏，即一人饰神，一人扮鬼，一阵锣声，神持宝剑追鬼上场，灭了鬼怪，报说：“万事平安”。演出期间，每天从中午十二时至下午三时，“放铁砲”三次，每次鸣砲三响。第一次，意在遍告邻村：今晚演出；第二次，表示催促准备，鸣炮后演员虽未出台，但“掌板”必须“点鼓”（单人敲击木鱼，不响锣）以示有人上台；第三次，报告演出正式开始。乘看戏热闹，到戏场做买卖者甚多，多为熟食摊贩，说是“赶台脚”。妇女不能同男人一起看戏，另在戏场两侧搭起小台，叫做“楼仔”，让其坐在上面观看。有的地方并排搭起两座戏台，请来两班比赛演出，名曰：“拍台”，最后评比，给优胜者奖

以锦旗和烧猪，名曰："送彩"。如此种种，相沿成习，成为雷州歌剧历代的主要演出习俗。

【建国后新的演出习俗】建国后雷剧的演出习俗大变，"开台"、"贺寿"、送子"等戏，专业剧团已不演出，少数业余剧团尚沿此习。农村戏场或城镇戏院，每晚只演一个剧目，男女同场观看。"拍台"、"放铁炮"、"送加官"等旧习全已取消。现在专业剧团既在戏院售票演出，也由农村"包场"。"包场戏"多为公开演出；但也有少数村庄，只准本村人观看，别地人须购票进场。包场戏金有的由群众自由捐献，有的从集体副业的收入中支出。为庆祝国庆、元旦、"五·一"、"七·一"、"八·一"而演出的戏，叫做"新节日戏"。旧节日戏很少演出。寿旦戏、还愿戏、禁戏已不存在，神诞戏有所减少，吊镰戏易名"丰收戏"。现在剧团进村，村口多张贴标语，表示欢迎；演出开始，村干部上台讲话，观众燃炮、鼓掌，预祝演出成功；若演得精彩，包场单位便给剧团每人送件内衣，上面印着"××剧团留念，××村赠"的字样。七十年代后期，雷州半岛业余剧团激增，演员经常"跳班"（随时到别的剧团去）。跳班者常在车站门口坐着，等待人家前来聘请，一经谈妥，立即乘车前往，此谓之"卖楼倌"。这些都是雷剧新的演出习俗。

艺人·文物·古迹·论著

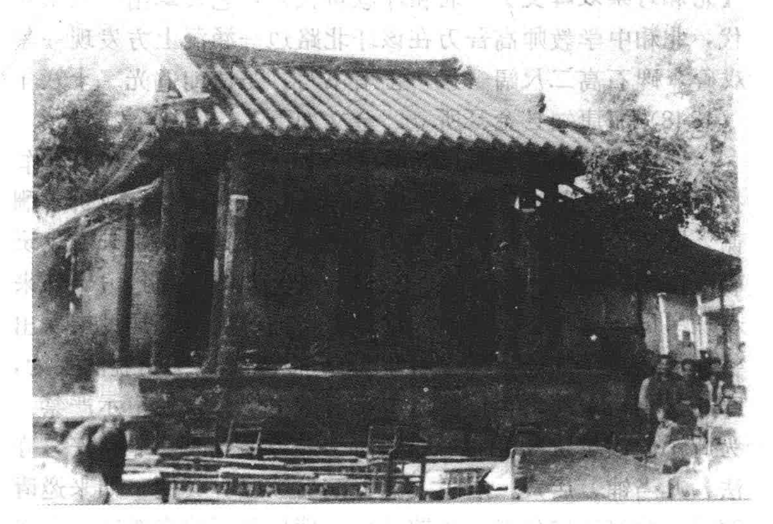
艺人·文物·古迹·论著

【北和圩禁戏碑文】 北和圩歌班代兴，艺人辈出。五十年代，北和中学教师高吾万在该圩北路边一涵洞上方发现一禁戏碑，碑石高二尺阔一尺，正楷书写，是清朝道光二十八年（1848）海康知县金珏所立。金文如下：

“特授海康正堂加三级记录二十一次金。为严禁戏班作扰事，照得民间敬神演戏，或系神诞，或系庆贺，或祈求酬谢，皆出于民心之至诚，亦由于民情之深愿，从来未有戏班勒令演唱，籍图讹诈者也。兹访县属北和市一带地方有外来戏班串同本地棍徒，每于年终勒令当铺、店户、居民挨次出钱演戏，稍不如愿，即逞凶吓唬，讹诈钱银，实属藐法妄为，肆行扰害，可恶之至！除饬差札清道司外，合行出示严禁。为此示谕该戏班及棍徒等知悉：尔等务须痛改前非，安分守法。凡当铺、店户、居民之愿否演戏，应听其便。如来邀请演唱，酌量议定价钱，依期前往，倘如并不前来邀请，不得以闲散无事，逐户挨家勒令演唱，稍不遂意，即逞凶吓唬，讹诈钱银。告示之后，如敢故违，仍蹈前辙，肆行无忌，即许就地铺户居民协同地保差役捆送赴案：或即去县呈控，定当严拘尽获，从重究办。本县言出法随，决不稍宽。各应凛遵毋违！特示。道光二十八年十二月廿日示”。

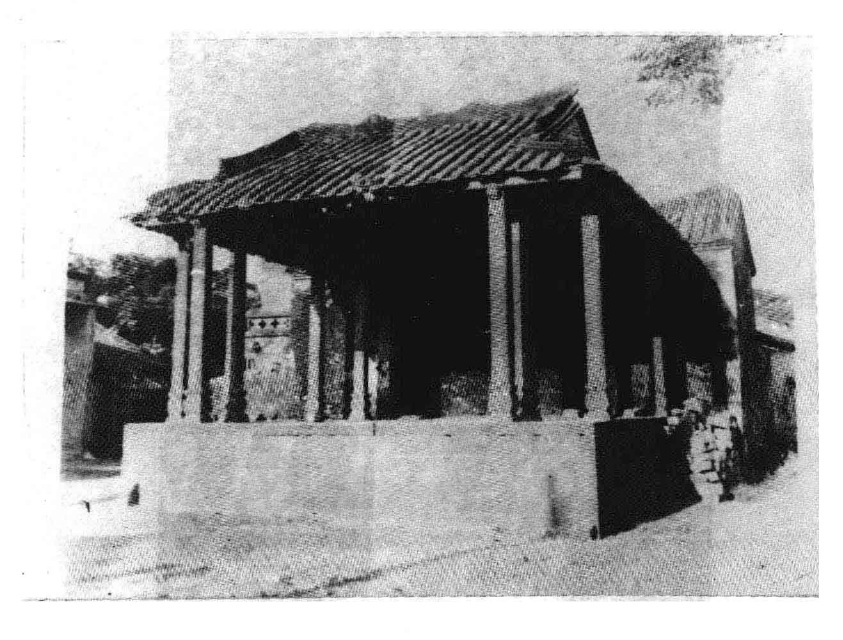
（这一碑文中“戏班”一词， 是指雷州歌班或是广东大戏班，众说不一。）

【韶山村石戏台】 韶山村石戏台，坐落于海康县附城区韶山村“镇潮庵”（神庙）前面，座南朝北，建于清乾隆八年（公元1743年）。石木结构、瓦面，舞台三面为砖砌，前台40多平方米，前后之间的左右两侧各有一门出入，门额各书两个大字：右为“虎啸”，左为“龙吟”。此戏台至今仍演戏。



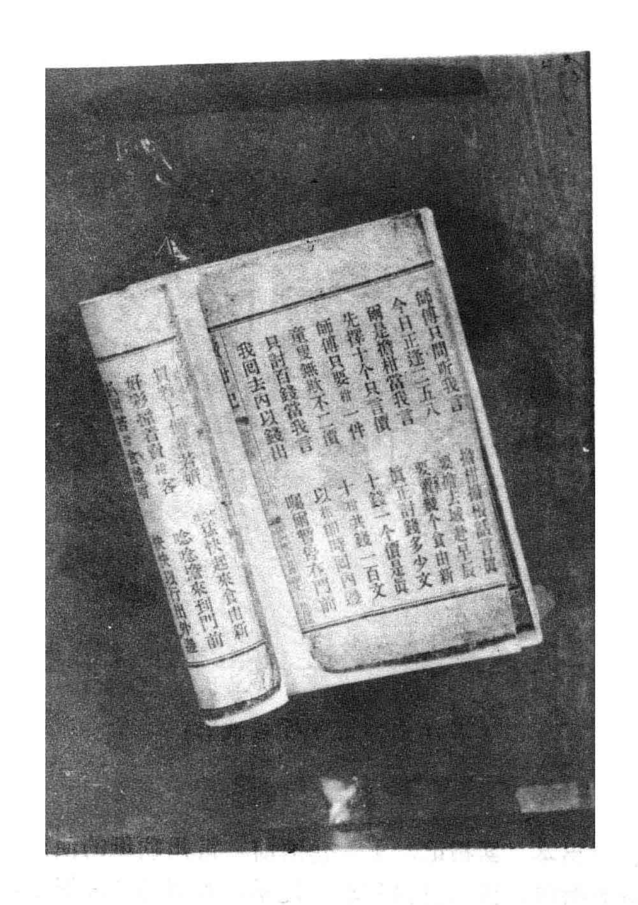
（海康县韶山村石戏台）

【太平圩石戏台】 太平圩石戏台，坐落于湛江市郊区太平圩“关帝庙”前面，座东朝西，建于清道光十年（公元1830年）。木石结构、瓦面；舞台三面石砌，前台用六条石柱作支柱，高 3 米多；台为方形，面积40多平方米；前后台之间的左右两侧各有一门出入，台正中后墙横书“神人以和”四大字（意即人神共乐）。



(湛江市郊太平圩石戏台)

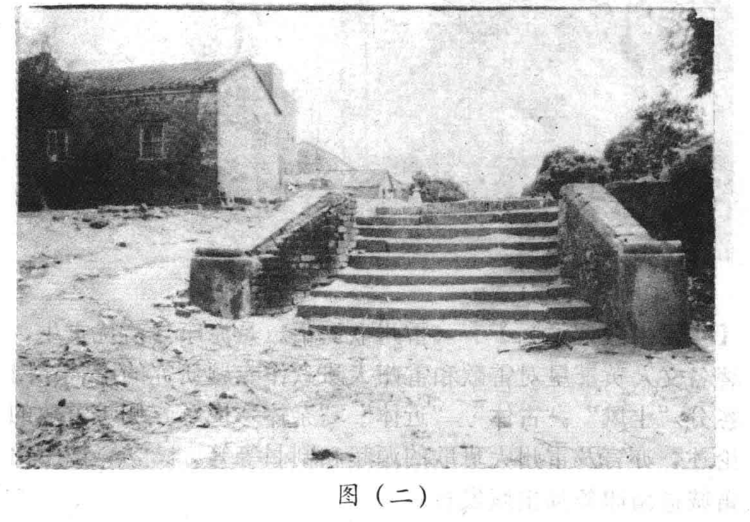
【清代演出本《卖柑记》】 建国前，雷州歌班的演出本，里面只有唱词，没有道白和动作提示，故俗称“歌册”，实则为供演出用的剧本。下图是民初赤坎华文印务局铅印出售的清代雷州歌班演出本《卖柑记》。



師傅只問所我言
今日正逢二五八
爾是撿相當我言
先擇十个只言價
師傅只要一件
童叟無欺不二價
只討百錢當我言
我同去丙以錢出

【沈长春班的宿舍及演出舞台】 沈长春班在海康县沈塘圩成立，是清末著名的雷州歌班。该班在沈塘圩建有演员宿舍和供其试演的舞台。现宿舍仍存，舞台虽废尚有遗迹。下图（一）是沈长春班演员宿舍；下图（二）乃沈长春班舞台遗迹。

图（一）



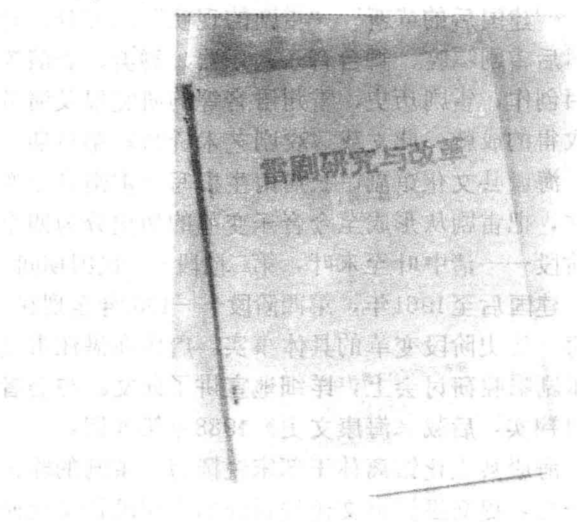
图（二）

【符玉莲之家】 雷剧表演艺术家符玉莲一家，酷爱雷剧艺术。其父符妃森、长兄符坎仔、次兄陈影云（同母异父），皆为驰誉三雷的艺人。玉莲受其熏陶，自小志趋雷剧，长期磨炼，成为雷剧著名演员。现其女莫小环亦为雷剧新秀，其嫂、侄、侄媳均是雷剧演员，一家三代从事雷剧。下图是符玉莲一家共演《穆桂英挂帅》“教子”一节。符玉莲饰穆桂英，兄陈影云饰杨宗保；大嫂赵玉和饰佘太君，女儿莫小环饰杨金花，侄媳吴一林饰杨文广。



【《雷州歌谣话》】 《雷州歌谣话》是海康县清优贡生、著名文人黄景星对雷歌和雷州大班歌作专题研究的论著。内容分“土风”“古体”“近体”“杂体”四章，侧重雷歌的论述，亦言及雷州大班歌的源起和剧目等等。民初，该书由雷城道南印务局出版发行。

【《雷剧研究与改革》】 不定期出版的刊物。1980年，湛江地区文化局戏剧研究室创办。内容以研究雷剧的历史和现状，探讨雷剧的变革问题，介绍雷剧革新的成果，反映雷剧动态为主。第一期登载陈湘撰写的题为《浅谈雷剧唱腔发展的历史》一文和一批新唱腔；第二期为唱腔专辑，选载陈湘、何堪泰、邹光福三人谱写的四十多种新唱腔，并按各种唱腔表现的情绪，分抒情咏叹、欢快喜悦、悲痛哀诉，愤怒斥责、惊变激动、诙谐滑稽，一般叙述等七类。内附《前言》说明唱腔改革的方向、方法以及出版唱腔专辑的原因。



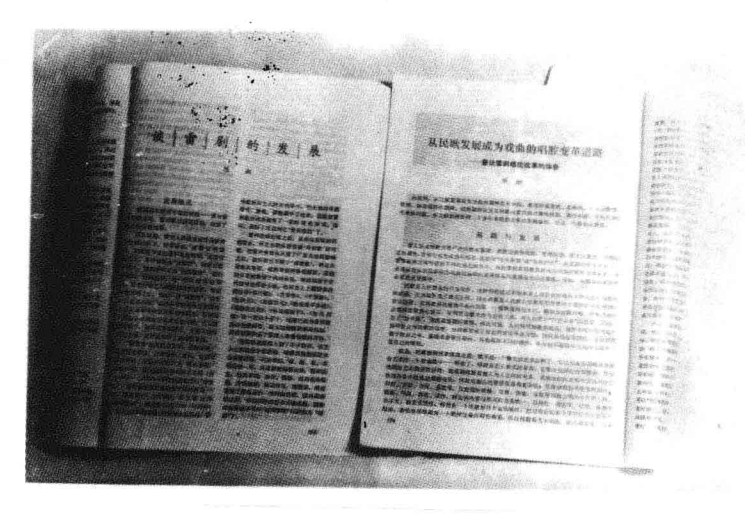
上图：湛江地区文化局戏剧研究室创办的《雷剧研究与改革》

【雷剧研究论文】 从事雷剧理论研究的人不多，论著也很少，有影响的论文仅有几篇。1981年，湛江地区雷剧团唱腔

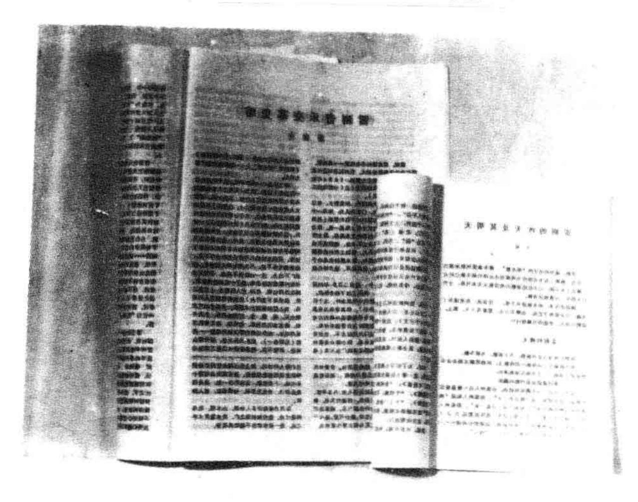
音乐研究组长陈湘撰写的《从民歌发展成为戏曲的唱腔变革道路——兼谈雷剧唱腔改革的体会》一文，是提交广东省1981年戏剧研究年会的论文。此文内容分“基础与发展”“方向与方法”“特色与特点”“旋律与格律”四个方面，以雷剧唱腔改革的实践经验为依据，论述了民歌发展成为戏曲声腔的一般规律，得到与会者的好评，载广东省艺术研究所和中国戏剧家协会广东分会联合主编的《戏剧艺术资料》第五期。1984年、陈湘又撰写《谈雷剧的发展》一文，提交广东省小剧种学术研讨会，陈还在会上作了详细的宣讲。此文内容分“发展概况”“建国后的革新”“雷剧的现状”三部分，着重论述了建国后雷剧唱腔、舞台音乐、乐器、舞美、表演等的革新和剧目创作、雷剧历史、雷州语音等的研究以及演员的培训等所取得的成就，此文载《戏剧艺术资料》第11期。

1988年，海康县文化馆副馆长詹南生撰写《雷剧音乐变革史略》一文，把雷剧从形成至今音乐变革的历史分为四个阶段：第一阶段——清中叶至末叶，第二阶段——民国期间。第三阶段——建国后至1961年，第四阶段——1962年至现在。全文列举了每一历史阶段变革的具体事实。詹曾在湛江市文化局召开的雷剧唱腔研讨会上，详细地宣讲了此文。与会者认为该文资料翔实。后载《海康文史》1988年第九期。

1991年，海康县文化馆离休干部宋锐撰写《雷剧的昨天及其明天》一文，提交湛江市文化局召开的雷州民俗文化研讨会，宋在会上作了宣讲。此文内容分“雷剧的昨天”“雷剧的今天”、“雷剧的明天”三部分，列举了雷剧历史上许多真人真事。论述了雷剧的渊源衍变并展望了雷剧的未来。此文载湛江市文化局编印的《雷州民俗文化研究文集》。



上图：陈湘的论文选页



上图：宋锐、詹南生的论文选页

班中行话·轶闻传说

班中行话·轶闻传说

【班中行话】 雷州歌剧的艺人有自己的行话，演员叫“楼倌”，提词的叫“歌牍”，找楼倌的叫“黄马褂”，负责报戏及催促楼倌登台演出的叫“杂箱托”，音乐组叫“台面”或“前台”，管衣箱的叫“管杂箱”。至于奔走四方协商台期的则叫“戏伢”，这些人所得酬劳则叫做“鞋金”。

每一台期一般为三日四夜，班中人不叫“台期”而叫“台脚”。白天演的戏叫“全本”，晚上演的叫“双出”、“单出”或“成套”“，日夜合起来为一本戏。演出剧本叫“班本”、因此，剧本里的歌也叫“班本歌”，以区别于即兴演唱而没有一定班本的“姑娘歌”歌班的对唱歌。

每次演出时，舞台中间的上空必然迎北平扎一矛，叫“顶北”，其意为顶住北风，以防止演员声音沙哑，不能演唱。

饭后打招呼说：“赶快”而不能谈“慢吃”，以示行么要迅速而不能慢慢来，出入用的雨伞叫“雨遮”，针线叫“长连”，“线”与“散”谐音，班宜“合”而忌“散”。塔叫“文笔”，“塔”与“塌”谐音，忌“塌”；干塘叫“坡塘”忌“干”；“当铺”叫“大宅”，忌“当”；破柴叫“刮柴”忌“破”；所以，所有“塌”、“干”、“当”、“破”之类的话音都是班中的讳忌语言。

凡到的是新台新庙，锣鼓敲响之前，歌班中人不得互相叫唤姓名；“戏伢”外出领戏，谁也不能问他“到哪里去？”假如无意中谈及，他也就不去了。

至于道具，如刀、枪、剑、戟，各有其位，谁也不能乱放。化装台上不准随便放置东西，吃的用的都在禁止之列。金盔箱面，谁也不得坐。司鼓，班中人尊称“三县仔”——雷州府管海、遂、徐三县，三县仔意为雷州府的尊辈。司鼓座位，在开演之前负责衣箱的必以鼓架横放其上，表示任何人都不准坐。坐了，立即斥责赶走，毫不客气。

班中惯例，鼓指挥锣，鼓未敲响，锣不得响，鼓停锣才停。所以鼓师未下舞台，谁也不能先吃饭。吃饭之前，由鼓师先揭锅盖，如果所到之处为新台新庙，那就先由武生揭锅盖，盛起三碗饭放到班所祀奉之神前，然后大家才能举筷用饭。开饭时，一锅饭中一分为二，先吃一半，后吃另一半，不得从饭的面上直取，任意舀饭。

【轶闻传说】 雷州歌班中没有专职的剧作者，剧本有的出于文人墨士之手，如民国初年，海康梅田村秀才吴某为雷州歌班写过《神针记》，班主花了三十元，还说价钱平宜。艺人虽以家穷而不识字，编写剧本不易，而勉为其难手自编写的，为数也不少。

因剧本来之不易，故班头或艺人对所有剧本严加保密，不轻易出示于人。民国初年，艺人“打锣生”（花名）既司锣，又当“歌牍”，故存有不少剧本，但从不外借，即或迫不得已，也必撕毁其中数页，使虽得其本而不能导演其戏。

另一艺人名叫“成由”，三十年代曾为大班主吴用之抄写班本，不是存心抄错，上下倒植，便是故意漏掉，使本子残缺不全。其目的在使别人摸不清本子头尾，好让他永远为演员提词，保住“歌牍”的铁饭碗。

司鼓邹晋候曾根据清朝末年故事创作《攻打天津》一剧，演出后，颇受观众赞赏。艺人打锣生跟邹晋候在音乐组工作，每中该剧演出，邹为演员口述歌词，生就一一默记，另纸缮好，久而久之，整个本子就凑齐了。后来，他以三四十元的高价卖给道南印务局，到了这个本子以歌册形式印行时，邹晋候这才知道哩。

传　　记

传　记

【陈昌齐】　（1743——1820）字观楼，海康县人，乾隆三十六年进士，曾参与《永乐大典》和《四库全书》的编校工作，从浙江温处兵备道致仕归来，先后编纂过《海康县志》、《雷州府志》及《广东通志》。

他是乾隆、嘉庆年间名重京师翰苑的学者，百家众伎，无所不精，雷州歌班初兴，一般文人不屑一顾，而他虽远官京浙，却对家乡戏剧活动十分关注。他闻说堂弟昌敬之母因观看有关戏文而一变过去虐待妾侍及其儿子的错误，心有所感，便把嫡母刘氏抚养庶子桑露的故事编为雷州劝世歌本《断机教子》，（又一说，此剧是从潮剧《三元记》中一折移植过来）一时曾传为佳话。

此本至今仍流传民间，为雷州劝世歌最古的一个本子。

【黄景星】（？——1927）海康县那金村人。清光绪三十二年（1906），在广东师范学堂肄业时，曾考取"优贡"第十九名。民国初年，任雷州中学校教员。一九二一年，在雷城创办道南印务局，大力印行地方文献及名人著作，为开拓雷州印刷业做了不少贡献。

尤为难能可贵的，是他对雷歌与雷州歌剧事业所取得的不平凡成就。自印务局开业至他逝世这六[illegible]年里，最为突出的有如下几个方面：

一为蒐集雷歌班班本印为"歌册"广为发行，使几百班本妇孺皆知，对歌班演出更易了解。

二为以地方真人实事编为剧本，例如《姐姊贞孝》和《学堂影》等，内容有古有今，志在以地方戏演地方事，雷州歌剧更有特色。

三为总结雷歌声韵，写成《雷州歌韵分类》、《歌韵集成》等书，为更好了解雷州歌及其写作提供方便。

四为对雷歌及雷歌剧等内容作专题研究，撰写了《雷州歌谣话》一书，不仅改变过去文人轻视雷歌积习，且为后人研究雷歌及雷州歌剧提供资料与线索。

五为探索雷歌剧唱腔配乐，“曾约知音同志就旧调配慢、中、快板，叶以管弦，制成声谱。”在六十年代前已注意及此，并亲自探索，甚是难得，惜天不永年，以致研究中断，资料丧失，又无传者。

【伍周才】 （1883——1953）艺名“石鼓”，遂溪县下六墟人，生于地方戏曲世家。青年时，与堂兄（赞成）、堂弟（周保）在当地粤剧界里已很有名气，观众赞誉：“伍家三兄弟，做戏最好睇”。尤其是他的嗓音洪亮，唱功得法，更博得观众赞赏：“开声唱戏，楼板震荡；唱个倒板，人头高三尺”（意即说他声音响亮，唱得又好，扣动人心，每当唱“倒板”时，观众个个都抬起头、伸直腰、垫高脚仰望着他演唱）。

民国初年，他应海康县雷州歌剧艺人的邀请，离开粤剧艺坛，参加雷州歌班，后经刻苦学习，学懂雷歌、雷语，既当师傅又当演员，很快成为最著名的雷州歌剧演员。

他表演功深，尤其善演开脸脚色，饰《下宛城》的曹操、《博望坡》的张飞、《崔子弑齐王》的齐王，形象逼真，观众称绝。有一次，他在湛江市郊区通明村表演“搜官”时，

粤西著名粤剧杂色演员阿车、阿田等五人慕名前往观看，果然看入了迷，戏演完后，很久不舍离开剧场。

他的演技全面，能文能武，不仅善唱善演，还会创作。他吸收、溶化粤曲首板的唱法，创作出雷州歌剧的高腔，昂扬激越，深受群众欢迎，历唱不衰；他将粤剧的“十八罗汉架”和雷州南拳五形（龙、蛇、虎、豹、鹤）武功结合起来，衍变出别具一格的“十八罗汉架”，成为雷州歌剧特有的身段表演功。

他在雷州歌班工作将近四十年，对提高雷州歌剧的表演艺术水平，贡献很大，因此，当地的艺人和观众都很尊重他，称他为“石鼓公”。

【邹晋候】 （？——1965）出生于雷州歌班活动基地的海康县北和圩。

他十二岁学艺，初时专功司鼓。在雷歌班工作六十多年，既熟谙本剧种众多传统剧目的表演程式，又擅长编导。所编及移植剧本有《复天伦》、《反洛阳》、《忠节义》等百余个，其中《攻打天津》等还是反映当时历史现实的剧目。

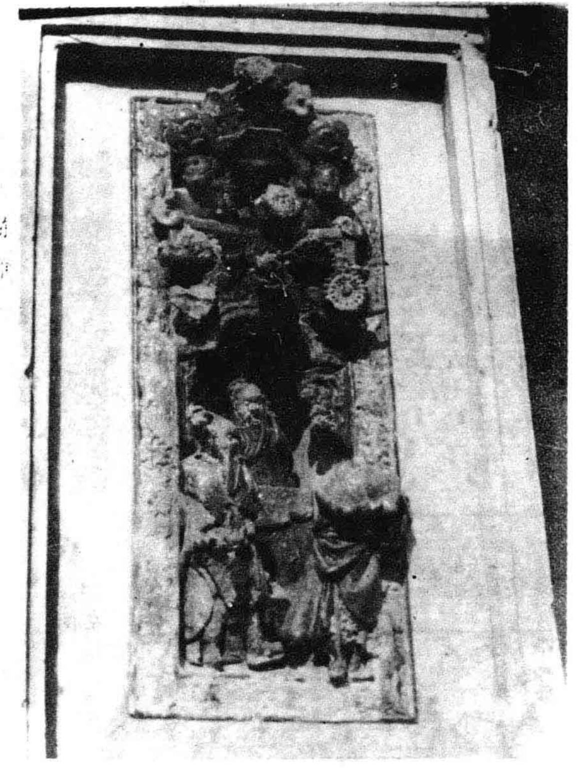
他司鼓之时，边提词，边执导，工作踏实、勤恳，数十年如一日，深得艺人信赖，都以“晋候师傅”相称。

一九六二年秋，湛江专区艺术学校开设雷剧实验班，栽培雷剧后人，他应聘为该班教师，传授雷剧锣鼓技艺，埋头苦干，知无不言。学生敬爱他，同事也尊重他。

附　　载

附　　载

明代，雷州半岛已有戏剧活动，后来雷剧与其他剧种都同时或先后在雷州上演，因此现在仍存有一些不属雷剧的戏剧文物、古迹。为了使后人更好地了解雷州的戏剧历史，故也把这些文物、古迹附载于此



右图：雷城南附宫瓷浮雕戏画——将相和

下图：明代我国著名剧作家汤显祖被贬为徐闻县典史时修建的徐闻贵生书院

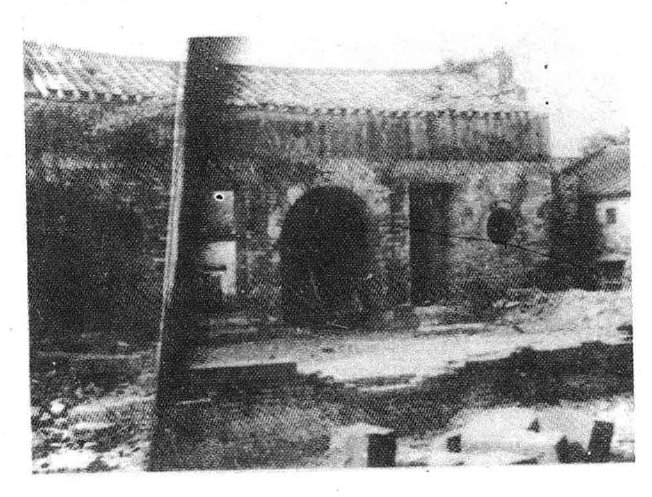


下图：贵生书院内汤显祖的塑像



左图：雷城下江天后宫内木雕戏画——仙姬送子

下图：建于明代常演粤剧的雷城下江天后宫戏台



下图：清代广东大戏首次来雷演出的场所——雷城南亭街戏场

